Descripción de los aspectos simbólicos de las esculturas de Lola Mora que se encuentran en la Provincia de Jujuy

El presente estudio fue realizado por el autor, y luego incluido en el libro "Lola Mora de Hernández en Jujuy", siendo los autores del mismo la Prof. SILVIA REY CAMPERO y el Arq. NESTOR JOSE.-

Resumen: Las seis esculturas que se encuentran en la Provincia de Jujuy cuya autoría es de Lola Mora, notable escultora de principios del siglo XX, y que originariamente fueron realizadas para ser colocadas en el Honorable Congreso de la Nación, constituyendo dos grupos escultóricos, ubicándolas a ambos lados de la entrada principal, y que por circunstancias imperantes en la época, fueron sacadas de su lugar destinado originariamente, y guardadas en depósitos de la Municipalidad de Capital Federal.

Tiempo más tarde, por diligencias realizadas por funcionarios nacionales de Jujuy, las esculturas fueron donadas a la Provincia. En 1924, la autora es contratada como funcionaria por el gobierno de Jujuy, encargándose ella misma de su ubicación en los jardines de la Casa de Gobierno, con la particularidad, de haber sido divididas en seis esculturas.

Palabras claves: Lola Mora – Congreso de la Nación – Casa de Gobierno de Jujuy - simbología

LA BELLEZA DE LOS SIMBOLOS

La utilización de símbolos en el arte es moneda corriente. Es decir, el uso "de imágenes, figuras, o divisas con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral o intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre este concepto y aquella imagen" (Diccionario Consultor Espasa. Madrid – 2000).

Es importante aportar que a fines del siglo XIX, en Francia estaba de boga el "simbolismo" que se caracterizaba por eludir nombrar las ideas u objetos, y prefería sugerirlos o evocarlos, llevándolo a un plano de trascendencia vagamente simbólica.

Lola Mora acude a este tipo de recurso para utilizarlo en muchas de sus obras, y en especial en los conjuntos escultóricos que engalanarían el acceso principal del Congreso Nacional. Y cuál era el mensaje para los congresales, y para el pueblo argentino? La Libertad, La Justicia, El Progreso, La Paz, El Trabajo… Que mensaje! Para aquella época y para las venideras.

Para desalojarlas de su ubicación primigenia se argumentó la falta de transparencia en los gastos de las obras del Congreso, y se hizo especial referencia a la indecencia de la desnudez, pero nada se dijo, ni se tuvo en cuenta el importante mensaje que estaban simbolizando estas esculturas.

En estas obras se destaca un reconocimiento claro a la prioridad de la forma sobre el pensamiento y el sentimiento.

Entre los primeros símbolos que habría que tener en cuenta en estas obras es la "desnudez" del cuerpo humano, aunque haya tenido una significación ambivalente a lo largo de la historia. Si la analizamos desde una mirada positiva, indica sinceridad y pureza, en contraposición a la mentira o hipocresía que pueden ocultar las vestimentas. El desnudo, el estado natural del hombre, se ha asimilado tradicionalmente a la esencia de la Humanidad.

Los cuerpos se muestran cómodos, su alma brilla en el mármol. La sensación del movimiento es calma y sin vacilaciones. Según las características del movimiento artístico de la época, comienza a aceptarse la naturaleza real, para ser ajustada a un modelo de belleza estética. Lo artístico ya no será la emoción, sino la acción, realizada por un cuerpo muy formado. La forma es el principio y el fin del arte.

Otra característica que debe tenerse en cuenta en la representación de las esculturas de Lola Mora es que todas tienen los pies descalzos, con una perfección de excelencia. Esto manifiesta la vinculación con la tierra y con el acto de caminar, denotando un símbolo de acción, férrea voluntad y soporte firme.

Es fundamental destacar la belleza de la vestimenta que cubren esos cuerpos perfectos, trabajados con absoluta habilidad en los pliegues de los velos que envuelven las figuras. No es solo el cuerpo humano que se ha reconocido digno de representación artística. Es también esa materia inerme que se hace partícipe de la belleza estética, tan palpitante como el organismo vivo.

Es importante mirar las esculturas tal cual están ubicadas en los jardines de la Casa de Gobierno de Jujuy, y hacer un análisis pormenorizado de sus símbolos y de su contenido.

Los dos grupos escultóricos ubicados en el acceso principal del Congreso de la Nación – Foto CEDIAP

LA LIBERTAD.

Representada por una mujer, con el torso desnudo, trasmitiendo dinamismo, lo que es sugerido por el movimiento de los paños y la expresión del rostro.

La figura se encuentra erguida sobre una esfera que representa el mundo, significando el poder y la autoridad de la Libertad sobre èl.

Se destaca su abundante cabellera coronada por un gorro frigio, el que es usado como emblema de la Libertad por los revolucionarios franceses en 172 y luego por los republicanos españoles.

Su mano derecha sostiene un trozo de cadena rota, manifestando la liberación de la esclavitud, la opresión y el sojuzgamiento. La izquierda sujeta un mástil con una bandera, cuyo paño está agitado por la brisa.

La Libertad – Foto Néstor José

LOS LEONES

La figura del león tiene una gran carga simbólica en casi todas las culturas.

Posee diversas características que se asocian, fuerza, fiereza, astucia e inteligencia.Generalmente estas representaciones son colocadas en los accesos de edificios importantes, cumpliendo la función de vigilancia y custodia de esos espacios.

Los Leones – Foto Néstor José

LA PAZ.

Figura femenina caracterizada por su frontalidad. Está trabajada con un gran naturalismo.

Luce una grácil túnica de abundantes pliegues que le dan una suave sensación de movimiento que va cayendo, dejando un busto descubierto y el otro sugerido.

Su mano izquierda sostiene parte de los pliegues de la túnica. La otra elevada a la altura del tórax. Antiguamente sostenía una rama de olivo, que en la antigüedad clásica era el emblema de prosperidad e inmortalidad. En las tradiciones occidentales es el símbolo universal de la Paz.

Una abundante cabellera se encuentra recogida por una cinta, enmarcando un bello rostro que trasmite PAZ.

La Paz – Foto Néstor José

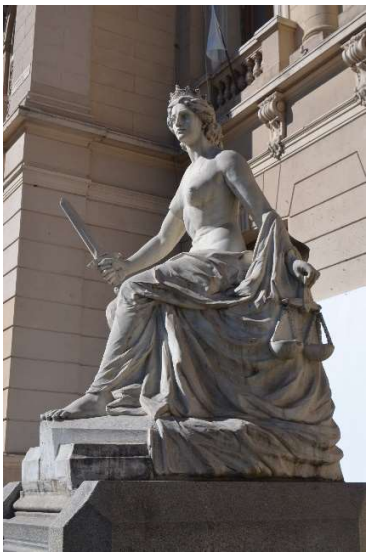
LA JUSTICIA.

Figura femenina sentada como en un trono, con la mitad superior del cuerpo desnudo. La parte inferior, cubierta por un paño que deja los pies descubiertos.

En su cabeza erguida ostenta una corona circular, símbolo de la perfección divina. En diversas tradiciones, portar corona significaba ser portador del poder.

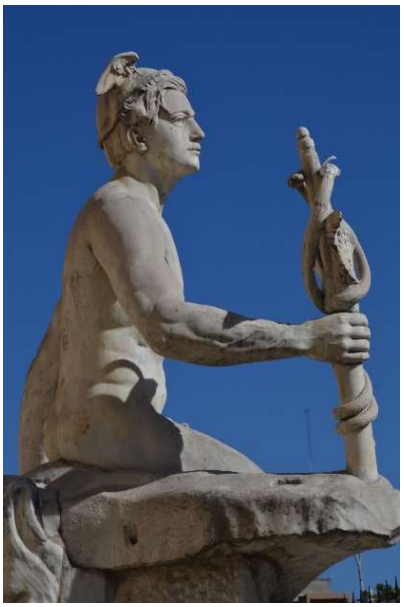
Su mano derecha, levemente levantada, esgrime una espada, indicando el castigo a los culpables y la lucha del bien contra el mal. Esta figura representa fuerza y valentía. Simboliza la protección a la sociedad, garantizando la paz, la justicia y el orden. La mano derecha sostiene una balanza, símbolo universal de la Justicia.

Es importante destacar que esta representación, a diferencia de la mayoría de las representaciones de la justicia a partir del siglo XVI no tiene los ojos vendados.


La Justicia – Foto Néstor José

EL PROGRESO

Esta escultura está representada por una figura masculina sentada sobre una roca. Desnudo, con sólo un pequeño paño que oculta su sexo. Su mano derecha sostiene el caduceo o vara de heraldo. Un bastón alado en el que se entrelazan las figuras de dos serpientes. Éste elemento representa el equilibrio de sobria estabilidad lograda gracias a la confrontación dialogante entre dos energías opuestas.El brazo izquierdo sostiene en su mano monedas, atributos de la riqueza, que pueden ser comparadas con virtudes elevadas, como ser rico de espíritu o incluso compartir los bienes con los necesitados.


El Progreso – Foto Néstor José

EL TRABAJO

El Trabajo está representada por una figura masculina erguida, en escorzo, como haciendo un alto en su trabajo. Desprovisto de vestimentas, solo cubre su sexo un ligero velo.

Su mano izquierda sostiene un arado. En muchas culturas este instrumento forma parte de los atributos de los dioses de la agricultura. Las sociedades actuales relacionan al arado con la paz y la prosperidad. Al costado de su pierna izquierda, se encuentra la mitad de una rueda dentada.

Se trata de una rueda dentada que trasmite la idea de uh engranaje, en clara alusión a las maquinarias de trabajo.

Toda la escultura alude al movimiento, a lo cíclico, al trabajo, a los ciclos que rigen este mundo.

El Trabajo – Foto Néstor José

Bibliografía:

- Chenel, Álvaro Pascual y Serrano Simarro, Alfonso. Diccionario de Símbolos. Editorial LIBSA. Madrid. 2005