



Curso Memoria y Patrimonio-Tejiendo Afectos Argentinos

-2024-

Mg.Mloga. Nilda Beatriz Moreschi

- Curso Memoria y Patrimonio- Tejiendo Afectos Argentinos

Alumna: Mg. Mloga. NILDA BEATRIZ MORESCHI
DNI: 13 384 637

PRESENTACIÓN PARA SUMARME AL BANCO DE AFECTOS PATRIMONIALES

- IMÁGENES Fotografías y/o dibujos con sus detalles. Acompañar la imagen con una pequeña descripción. Detallar razones de su selección, su valor, momento histórico al que pertenece. Cada componente en una página o dos. Incluir sus créditos y/ o referencias.

SISTEMA HIDRÁULICO “BOCATOMA DE EL DESCANSO Y MOLINO DE ANISACATE”

• MOTIVOS DE LA SELECCIÓN

Los testimonios a los que haré especial referencia en este trabajo, fueron elegidos porque, junto a los de una posta, **SON LOS POCOS RASTROS QUE QUEDAN DEL PERÍODO COLONIAL**, en la zona del río Anisacate por eso el urgente interés en su salvaguarda y revalorización.

• DESCRIPCIÓN DE LA ZONA:

Anisacate y Villa La Bolsa, del Departamento Santa María, Provincia de Córdoba, República Argentina, están ubicadas al sur de la capital provincial y de la ciudad de Alta Gracia, cabecera de dicho departamento, siguiendo la ruta provincial número 5.

Integran el corredor de los Grandes Lagos o de los Comechingones, formando parte del Área Turística Paravachasca.

Estas villas poseen un maravilloso entorno natural: río, verde, sierras y cielo sobre el que se ha basado la actividad turística que las caracteriza, y entre los dones recibidos, podemos considerar la presencia del “*agua*” como el principal, ya que no solamente determina importantes características ambientales; sino que fue aprovechada por los habitantes de la zona, en distintas épocas, para la realización de diversas actividades y la construcción de **canales de riego y acequias**, entre otras obras hidráulicas....”¹

¹ Moreschi Nilda Beatriz (2019): MEMORIAS DE ACEQUIAS...

UNIDOS POR LA VIDA”. Presentado en las Jornadas de Historia de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes que se realizaron en el Museo Estancia Jesuítica Alta Gracia- Casa del Virrey Liniers, 13 de septiembre de 2019.

- **BOCATOMA DE EL DESCANSO:**



<https://grupospelotunel.wordpress.com/2016/01/16/el-tunel-jesuitico-de-la-bolsa/comment-page-1/>



Foto facilitada por miembros de Unidos por nuestras acequias (UPNA)



Foto 1 del Informe: Toma de agua excavada en la roca. URIBE, Alfonso (2004) ²



Foto 2 del Informe: Pared de piedra y cal hidráulica. URIBE, Alfonso (2004) ³

² Uribe Alfonso (2004): Informe del sitio: Toma de La Bolsa y Molino de Anisacate. Proyecto de Arqueología de Rescate de la Facultad de Filosofía y Humanidades- Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

³ Uribe Alfonso (2004): Op. Cit.

UBICACIÓN:

"...En el paraje "El Descanso" en la margen de río Anisacate (a unos 100 metros río arriba de la esquina que forman la calle Mendoza y Buenos Aires) a S 31° 43' 47" y W 64° 25' 48" (tomada la ubicación con un GPS 12 Garmin)..."⁴

UN POCO DE HISTORIA:

De 1685, construida por los jesuitas con mano de obra esclavizada, a pedido de las monjas Teresas, dueñas de la estancia de Anisacate desde 1628; quienes en 1816 la venden la estancia a Don Francisco Echenique; su viuda, Doña María Funes la vende en 1861 a Saturnino García y Regis Guevara. Así comenzó la parcelación..."

DESCRIPCIÓN:

"(...) Se trata de una toma de agua excavada en la roca (foto 1), observándose todavía una pared de piedra y cal hidráulica donde se encontraba la compuerta, se aprecian agregados de materiales como ladrillos y cemento. Esta bocatoma es el inicio de un importante sistema hidráulico, que llevaba a través de una acequia agua hasta un molino (foto 2)..."⁵

Existen (...) documentos y publicaciones que hablan de la construcción de la bocatoma y molino por parte de los padres de la Compañía de Jesús a pedido de otra orden religiosa y a cambio de tierras sobre la margen opuesta del río, ya que "La fabricación de molinos durante el período colonial significaba para su época, una de las mayores inversiones en dinero y a nivel tecnológico.

Los molinos más potentes pertenecían a las estancias jesuíticas. Esto se debía a la mayor disponibilidad de medios económicos, mano de obra y asesoramiento técnico..."⁶

"...Las obras son llevadas a cabo por el Pbro. Bazán de Pedraza, quien estuviera a cargo de la obra de la iglesia mayor de Córdoba. La tarea será realizada a cambio de la cesión de 3 leguas de tierras de Anisacate a la Estancia de Alta Gracia, y teniendo en cuenta la proximidad de las propiedades..."⁷

Cabe destacar que *"...Un aporte fundamental para alcanzar una cierta calidad arquitectónica y tecnológica, fueron los arquitectos, técnicos y artesanos que la Compañía de Jesús, periódicamente, traía desde distintas partes de Europa; seleccionaban a aquellos que supieran ejercer los oficios y las artes que tanto se necesitaba en los extensos territorios donde la Compañía misionaba, allí se difundieron y fueron escuela..."⁸*

⁴ Uribe Alfonso (2004): Op. Cit.

⁵ Uribe Alfonso (2004): Op. Cit.

⁶ Uribe Alfonso (2004): Op. Cit.

⁷ Moreschi Nilda Beatriz (2019): MEMORIAS DE ACEQUIAS...UNIDOS POR LA VIDA". Op. Cit.

⁸ Moreno Carlos, Con la colaboración de Flavia Rinaldi y Luis Orecchia (2022): "Apuntes sobre los Sistemas Constructivos Coloniales- De las carcasas y estructuras- Tomo 1". Recuperado de: <https://www.memoriaypatrimonio.com.ar/p/biblioteca.html>

- **EL MOLINO DE ANISACATE:**



Foto 1. Molino colonial en Anisacate



Foto 2: <https://grupospeleotunel.wordpress.com/2016/01/16/el-tunel-jesuitico-de-la-bolsa/>⁹

⁹ <https://grupospeleotunel.wordpress.com/2016/01/16/el-tunel-jesuitico-de-la-bolsa/> El uso de la imagen no implica mi adhesión a la adjudicación de jesuítica dada por los autores a este molino; ya que comparto lo manifestado por la Arq. Mariana Eguía en los comentarios de la publicación: “...asegurar que no hubo segunda construcción para el molino harinero. El molino es anterior, y hasta más viejo que los componentes jesuíticos de Alta Gracia. Los mismos jesuitas niegan de puño y letra esta construcción en la terminación de contrato con las monjas Teresas...”

UBICACIÓN:

"(...) esta construcción colonial se encuentra en el paraje conocido como Villa Bas, calle Elsira Bas S/N Anisacate a S 31° 43' 43" y W 64° 24' 48"...

DESCRIPCIÓN:

El Lic. Uribe, lo describe de la siguiente manera: "...Se trata de un recinto rectangular de cinco metros de largo y tres de ancho aproximadamente, en cuyo interior se pudo observar una gran capa de sedimento producto de la reutilización del mismo (gallinero, basurero, etc.), además de un pozo de sondeo realizado sobre la cárcava que dejaba ver uno de los muros del canal y la parte superior del arco de salida de agua..."¹⁰

".. la estructura edilicia del molino, fue realizada en piedra bola y ladrillo con morteros de cal, sistema que Kronfuss llama muro de piedras e hilada de ladrillo", datando esta técnica constructiva en Córdoba entre 1640 y 1750..."¹¹

MARCO LEGAL

Estos bienes cuentan en ambas localidades con instrumentos legales que, en concordancia con lo establecido por las Constituciones y Leyes Nacionales y provinciales sobre la temática, los declaran de interés cultural y que "Prohíben toda destrucción, degradación o alteración por modificación..." de cualquiera de ellos:

1. **Resolución comunal N° 506/2005** (Anisacate)
Que surge a partir de una misiva que la Arquitecta Mariana Eguía entregó a los Presidentes comunales de Anisacate y Villa La Bolsa; en la que propuso su declaratoria "**de interés cultural**", ya que no era "*una opción válida perder parte de esa memoria...*"¹²
2. **Ordenanza N°32/2012** (Anisacate) (marcados con rojo estos bienes)
3. **Resolución comunal N°14/2012** (Villa La Bolsa)

Se anexa al presente trabajo, el

4. **Informe del sitio: Toma de La Bolsa y Molino de Anisacate** (2004), elaborado por el arqueólogo Alfonso Uribe que recomienda su preservación y del cual hemos transcrito algunos fragmentos.

Fue confeccionado en el marco del Proyecto de Arqueología de Rescate de la Facultad de Filosofía y Humanidades- Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Moreschi Nilda Beatriz (2019): MEMORIAS DE ACEQUIAS...UNIDOS POR LA VIDA". Presentado en las Jornadas de Historia de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes que se realizaron en el Museo Estancia Jesuítica Alta Gracia- Casa del Virrey Liniers, 13 de septiembre de 2019.
- Uribe Alfonso (2004): Informe del sitio: Toma de La Bolsa y Molino de Anisacate. Proyecto de Arqueología de Rescate de la Facultad de Filosofía y Humanidades- Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
- Moreno Carlos, Con la colaboración de Flavia Rinaldi y Luis Orecchia (2022): "Apuntes sobre los Sistemas Constructivos Coloniales- De las carcasas y estructuras- Tomo 1". Recuperado de: <https://www.memoriaypatrimonio.com.ar/p/biblioteca.html>
- MORESCHI, Nilda Beatriz: ACEQUIAS DEL ANISACATE: UN CONFLICTO CON HISTORIA (libro inédito)
- MORESCHI, Nilda Beatriz: ACEQUIAS DEL ANISACATE: UN CONFLICTO CON HISTORIA. Artículo publicado en la Revista La 5.
- MORESCHI, Nilda Beatriz: ANISACATE: SENDAS DE AGUA, NATURALEZA E HISTORIA- presentado en el IX Congreso Provincial de Caminería Histórica, que se realizó en Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba, del 11 al 13 de noviembre de 2022. Publicado en el libro de dichas jornadas.

¹⁰ Uribe Alfonso (2004): Op. Cit.

¹¹ Uribe Alfonso (2004): Op. Cit.

¹² MORESCHI, Nilda Beatriz: ACEQUIAS DEL ANISACATE: UN CONFLICTO CON HISTORIA. Artículo publicado en la Revista La 5.

