

**Referente: Patrimonialización del “Paseo Histórico Colonial Municipal año 1711”
calle San Martín”**

Sitio: Poblado de San Carlos.

Provincia de Salta. C.P. 4427

Por Celina Sandra Garrido

La arquitectura popular, que la iremos mencionando en todo el desarrollo del texto, no es consciente de sí misma, sino que va adquiriendo la impronta del pulso natural de las necesidades de cada poblado, de un modo totalmente empírico, con técnicas legadas por sus ancestros, y de utilización de elementos que su territorio ofrece. *“Es una arquitectura sin arquitectos”, “Es anónima”, “es una arquitectura sin tiempo”, ya que a pesar de “sus formas y técnicas, cronológicamente dispares, pueden mantenerse sin variación a través de los siglos, como si en ellas se hubiera detenido el tiempo.”*¹

Es lo atemporal, lo que debemos destacar y preservar como identidad del pueblo. Esta sensación de no tiempo, está inmersa en las casas de adobe y los viejos portales. Es un camino hacia lo profundo de la historia del país y propia de las familias que lo poblaron.

1.1.- Pueblo de San Carlos, el pueblo que tuvo cinco fundaciones y datan sus orígenes desde 1551.

Las construcciones en el poblado se fueron situando sobre una de las misiones, que fue incendiada en 1659, recién en el año 1719 se construyó la capilla de la Hacienda de San Carlos. Posiblemente se fueron construyendo las casas en la línea que condujera a esa antigua Iglesia. *“La calle longitudinal actuó como eje estructurador y aglutinador a cuyos lados se delimitaron los lotes irregulares, de ancho y profundidad variables”*²

En el siglo XIX, se realiza el trazado de la plaza y calles adyacentes, con su Iglesia, año 1801, ésta se destaca por su volumetría, única con crucero y cúpula, que se terminó de construir en 1832, siendo ampliada en distintas oportunidades entre 1843 y 1855. Fue declarada Monumento histórico Nacional en 1942.

Las casas más importantes como la con galería frontal y columnas con arcos, Casa Radich con su puerta esquina y unas pocas más, constan de una entrada principal que da a un hall con dos habitaciones laterales y por este hall se accede a un primer patio con habitaciones en forma de U y un tapial o muro que separa un patio del otro, el uso de revoques y pintura a la cal eran indicativos de refinamiento y se da en las fincas señoriales que tenían más obreros, empleados y esclavos.

Las viviendas más antiguas se emplazaron al Norte de la calle eje, algunas se fueron derrumbando y otras están en un estado de deterioro importante. Son muy pocas las que encontramos en buen estado de conservación, tienen que ver en este tema las

¹ Gómez Roque Manuel. *“Arquitectura popular de los Valles Calchaquíes”* Editorial EUCASA. 1ª edición 1998. Pág 22y 23

² Gómez Roque Manuel. *“Arquitectura popular de los Valles Calchaquíes”* Editorial EUCASA, 2ª Edic. 2010 pág 65

declaraciones patrimoniales históricas que se fueron realizando a lo largo de los años desde 1942 a la fecha, y el poder adquisitivo de los dueños de esas propiedades.

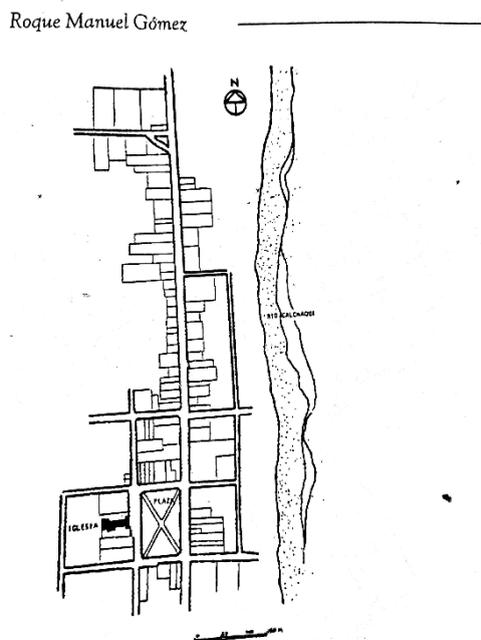
Como especificara Roque Manuel Gómez, en esta línea de construcciones alternan edificaciones más señoriales, con otras de simples fachadas con una abertura principal, puerta, y paredón envolvente, todas en sus comienzos con un fuerte mimetismo con el paisaje natural, por el uso de la tierra en sus construcciones.

Mientras unos sólo apuntan hacia lo estrictamente encapsulado en sus culturas de origen, otros buscan preservar los bienes y lugares por la riqueza histórica que se deteriora, lenta y constantemente por falta de atención, conocimientos y recursos. Lo que surge de esta ambivalencia es que debemos “pensar en el respeto a la diversidad”³ que es uno de los pilares que construyen a nuestro ser nacional y la aceptación de que nuestro patrimonio es este rompecabezas donde cada uno adquiere una forma única, constituyéndose en una pieza indispensable en este aporte para mostrar la grandeza de nuestra historia.

El Patrimonio, según el Arq. Carlos Moreno, tiene sentido si está vinculado con la gente, éste ayuda a reforzar nuestra identidad local, regional y nacional, donde las comunidades más simples necesitan adquirir más presencia. El Patrimonio es una herramienta no un fin.

Lo que realmente este estudio quiere destacar, es la calle San Martín, que data de 1711, con sus construcciones donde a cada paso descubrimos detalles de otras épocas, fachadas donde conviven detalles de diversos estilos, cuyas ventanas y pesadas puertas se abren a misterios y viejas historias.

Fig 1. San Martín y manzanas adyacentes, al Este, el río Calchaquí.



³ GÓMEZ, Roque Manuel; “Arquitectura popular de los Valles Calchaquíes” Editorial EUCASA 2° edición 2010

2.1.-Virreinato-Independencia-República

Las cinco fundaciones:

Juan Núñez de Prado, en 1551 Barco II, en 1559 Juan Pérez de Zurita, Córdoba de Calchaquí en

1577 se funda San Clemente de la Nueva Sevilla, por Gonzalo de Abreu y Figueroa, en 1630 se

funda la última de estas malhadadas poblaciones, Nuestra Señora de Guadalupe por Felipe de

Albornoz. Finalmente, en 1630 se establece la Misión jesuítica San Carlos de Borromeo, que da origen el nombre actual.

Entre 1630 y 1665, estos territorios fueron testigos y partícipes de las Guerras Calchaquíes, una guerra a muerte que concluyó como otras en el continente americano: “la civilización europea del hierro y la pólvora sometió a la cultura americana del bronce y la flecha” (A. Bazán).

San Carlos fue la población más importante por su ubicación estratégica del paso de mercancía desde y hacia el Alto Perú, actual cabecera del Departamento homónimo, que debe su nombre actual a la Misión Jesuítica que se estableció en 1641. Tuvo cuatro fundaciones anteriores que fueron destruidas por los pobladores originarios, bravos y belicosos que se resistieron a la usurpación española. La importancia radica que fue la primera fundación en 1551, ya que Santiago del Estero fue fundada en 1552, y ya lo determina Mnsr Pablo Cabrera en 1680, cuando define las distancias entre las primeras ciudades fundadas en este territorio. Fue paso obligado de mercancías y también de abastecimientos a los soldados que lucharon por la independencia de estas tierras; hasta que la actual Salta se convierte en capital de la provincia; y San Carlos de Villa en progreso, se repliega a la categoría de un poblado rural. Convirtiéndose en una sociedad tranquila, de ritmo lento en su crecimiento, muy arraigada en sus creencias y formas de vida. Hasta la mitad del SXX, que comienza el éxodo de los pobladores por problemas con el agua de regadíos, siendo los campos casi inútiles en una zona de régimen pluvial de 150mm al año. Las fincas que sobreviven son las ubicadas a la vera del río Calchaquí.

3.1.- La Arquitectura del Valle.

La Arq. María Blanca Nuri, C.F.I., explica: “Comprender los patrones del “diseño” urbano arquitectónico en el Valle, a la luz de los procesos históricos, y determinar el cambio, evolución o perduración d ellos rasgos que la caracterizan, considerando que existe una íntima relación entre arquitectura, los hombres y los que hacen uso de ella”. Es necesario el análisis de todos los aspectos, tanto funcionales, formales, técnicos y su relación cronológica, como también el rescate de la memoria colectiva para preservar y contribuir al conocimiento mediante la difusión de la misma, para lograr la revaloración.

Esta arquitectura no tiene el fin de construir obras de determinado estilo, sino más bien adquiere características regionales, con la autenticidad que traslucen las necesidades reales, condicionamientos ambientales, en un mestizaje de técnicas autóctonas y las europeas. “Optimizando los recursos propios, materiales de simple recolección en el

lugar, dando respuestas a las necesidades y la adecuación de la vida en una zona alejada de cualquier puerto, demostrando una enorme capacidad de supervivencia”⁴

La calle San Martín, está sobre ruta nacional 40, toma ese nombre en el km 4363 al 4366 en donde la ruta se desvía hacia el Norte, y dicha calle continúa hasta la calle 9 de julio. Esta calle presenta una arquitectura de carácter introvertido, de fachadas continuas, sobre un trazado lineal en sus comienzos, con criterio planista, a veces con el avance de las últimas hiladas de adobe para mejorar el apoyo de tejas voladizas, o el pequeño alero de cañizo y torta de barro.

Los patios son internos, se vive hacia adentro, algunas casas son en construcción en L, con dos habitaciones con un zaguán intermedio que da un patio que colinda con la construcción vecina, adaptación de viviendas sobre solares pequeños. Por lo general las habitaciones dan al patio y la pared vecina lo cierra en U. En los fondos se hicieron algunos tapiales y muros de adobe para protección, que hoy están prácticamente degradados. También en el patio encontramos hornos de barro, algunas casas con dos, uno pequeño y otro más grande.

Debido a que los “*conocimientos técnicos rudimentarios y materiales perecederos como el adobe y el barro, exigían una reparación permanente y un mantenimiento continuo*”, dio lugar a modificaciones con detalles de diferentes estilos que se sumaron sin ser agresivos, dando como resultado una arquitectura sin estilos puros, sino una “*simbiosis de formas desarraigadas del tiempo que se injertan mutuamente en un proceso creativo...con miles de particularidades*”⁵

3.2.-La arquitectura de este pueblo tuvo tres fuentes principales:

1°.- Vertiente americana construcciones sencillas, adobe sin revoque, tapiales, quincha, pircas, patios traseros, techos a una y dos aguas, con vigas de madera y cañizos con torta de barro, los colores que se observan son propios de las tierras utilizadas.

2°.- Vertiente española, uso de tejas, dos o tres patios, reemplazo de los postes y horcones o columnas de madera en galerías internas, por pilares de adobe primero y de ladrillo después; integrándose de manera paulatina a esta singular arquitectura. Colocan ventanas más grandes sobre la línea de la calle, muy pocas con galería a la calle (solo alrededor de la plaza podremos observarlas) uso de revoques, pintura a la cal y rejas, éstas últimas en su mayoría de madera. En la localidad de Animaná a 10 km más al sur, encontramos arcos ojivales de origen mudéjar.

3°.- Vertiente italiana, ya en la segunda mitad del S. XIX, donde se introducen aberturas con vidrio, con detalles decorativos, herrajes y molduras simulando arcos de medio punto en la mampostería, sobre puertas y ventanas.

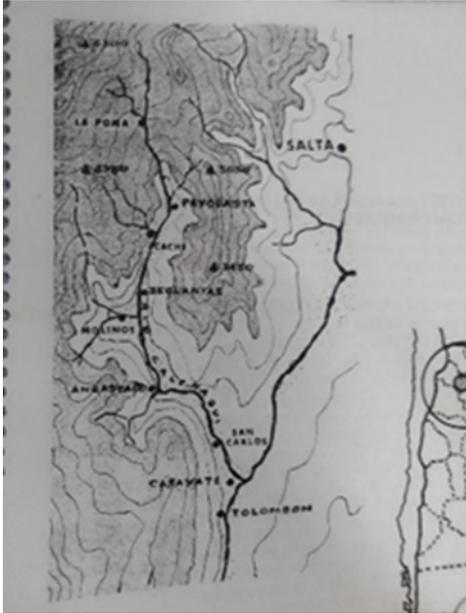
La característica más destacada es que su interior se mantuvo desde el S XVIII hasta hoy, invariable, conservó su introspección.

⁴ Gómez Roque Manuel. “Arquitectura popular de los Valles Calchaquíes” Editorial EUCASA, 2° Edic.2010

⁵ NURI, María Blanca; C.F.I.

4.1.- Soporte geográfico.

01.-Mapa del libro "Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes".



02.-Mapa de Google.

5.1.- Áreas protegidas:

Existen los siguientes antecedentes que dan marco legal a una futura Declaratoria de Poblado Histórico a San Carlos, y su eje principal más antiguo, la Calle San Martín.

- a) Declaratoria de Monumento Histórico Nacional el 10 de diciembre 1942, de la Iglesia San Carlos Borromeo.
- b) Casa Radich actual Museo Jallpha Kalchaki, recuperada por la Provincia en el proyecto Fortalecimientos de los pueblos Vallistas financiado por el Préstamo 1465 OC/AR del BID, se inaugura su ampliación y refacción el 25 de julio de 2008.
- c) Desde 1975, diferentes sitios y casas. Decreto 370/1975
- d) Por Ordenanza Municipal la calle San Martín que data del año 1711, es declarada Paseo Histórico Colonial en el año 2011.
- e) En Ordenanza Municipal N°03/06 se determina una zona urbana de estricta protección del patrimonio del pueblo de San Carlos.
- f) Ordenanza Municipal que declara Casa histórica del Bicentenario 1815-2015 a Las Tinajas, Hostería. Res.09/15

*Se basa este proyecto en las siguientes leyes:

Ley Nacional N° 12.665/40. Decreto N° 9.830/51

Ley Provincial N° 6.503, 8/3/1988, en su Art. N°52

Tejiendo afectos 2024

Ley Provincial N°6649, promulgada el 18/12/91

Ley Provincial N°7418 y su Decreto Reglamentario N°1611/07

Y además, está en instancia de aprobación el proyecto de mi autoría, de Declaratoria Municipal de Poblado Histórico.

6.- En cuanto a la carcasa o caja muraria:

6.1.- Naturaleza del material.

Los muros son de anchos variables, oscilan entre 45 a 90 cm, la mayoría están hechos de adobe sobre un cimiento de piedra un poco más ancho, los pisos fueron cambiando desde tierra apisonada a ladrillos rústicos cocidos, una especie de baldosa de “aproximadamente 35x35cm a 22x22cm, así también se construyeron tejas rectangulares las que se disponían sostenidas por alfarjías, para reemplazar los cañizos y dar más status.” Algunas tejas eran moldeadas sobre moldes de madera curvados o sobre los muslos, donde adoptan el nombre de teja muslera.



Foto N°1.-.-Tapia de fines de S.XIX, del segundo patio, base de piedra y pared de adobe de 44x20, rematada con hilera de tejas, en arcada que acompaña la abertura, puerta de madera de dos hojas con dintel recto.

6.2.- El tipo de mezclas utilizadas, son el barro, paja, morteros de cal y arena, el cemento ya en construcciones del SXX y en algunas restauraciones que no tienen una evaluación ni mano de obra específica. La mayoría de las construcciones son con materiales propios de este lugar. Sólo eran traídas algunas maderas duras para las aberturas, y escasamente algunas rejas metálicas, detalle de status para la época y circunstancias de este pueblo. El adobe y el ladrillo sin cocer es el elemento más usado, sus medidas varían entre 40 y 45 cm de largo por 20 a 25 cm de ancho. Los más antiguos utilizados por los naturales de la zona tienen medidas variables entre los 60x30x10 cm a 40x20x10 cm.

F. N° 2 y 3.- muro de adobe sin revoque con mortero de barro, adobe de 44x22.

Tejiendo afectos 2024



F N° 4 y 5.- molduras y saledizo Muro con revoque de cal y arena, con varias capas de pintura a la cal.



F N°6y 7.- muros con intervenciones, Arreglos y emparches con mortero de arena, cal y cemento.



6.3.-Está alineado? ¿Está aplomado?

Como antes se menciona, la línea de construcciones fluctúa según se fueron anexando las viviendas en los laterales de la senda que conducía a la antigua iglesia, la cual no tiene un trazado recto ni una medida determinada.



Foto N°8.- En esta fotografía se puede observar la desviación hacia la izquierda de la línea de construcción, los muros que se conservan están relativamente aplomados en su mayoría.



Foto N°9.- angostamiento del calle y el posterior ensanchamiento sobre la Plaza 4 de noviembre.

7.0.- Cubiertas:

Según la RAE: La cubierta es el conjunto de elementos constructivos que forman la parte superior de un edificio, forma parte de la envolvente de la edificación.

7.1.- Naturaleza de los materiales

La mayoría de las cubiertas son a un agua, con pendientes de 30 a 10 cm, por lo general hacia la galería del patio interno y se continúan haciendo en la actualidad; también encontramos algunas edificaciones con techo a dos aguas, las dos habitaciones que dan a la calle, o alguna que hace esquina. Para la estructura portante del techo, se utilizaron vigas de madera y de sección rectangular, algunas ligeramente curvadas, “*las cubiertas son de torta de barro, barro amasado con paja, sobre un acañado atado con tientos.*”

Tejiendo afectos 2024

Fotos 9,10 y 11.- Casa de la familia Cáffaro San Martín esq. Na Sra de Guadalupe. La primera presenta dos aguas, es el techo del zaguán, simple con dos vigas paralelas a cada pared y una a modo de cumbrera con dos tirantes paralelos hacia los dos lados. La segunda foto, de la sala esquina, donde en el siglo pasado funcionaba una carnicería, tiene una estructura portante donde se le agrega un travesaño paralelo al horizontal a la mitad de la cercha triangular. El techo de cañizo y torta de barro, hoy está intervenido con membrana asfáltica y sus paredes exteriores con pintura látex color.



7.2.- Tipo de estructura.



.a;b;c.- estructuras portantes del techo con tirantes de madera arqueados sobre los cuales se colocaron un tirante o viga cumbrera donde apoyan las vigas secundarias o varas, marcando las dos aguas.

8.0.- Cerramientos de Aberturas y Varios:

8.1.- Ventanas.

Los ventanucos con dos adobes inclinados y enfrentados, sin marco, eran utilizados para ventilación.

Foto N°13.-



Las ventanas con postigos de madera sin vidrio, de pequeñas dimensiones, muy usual en casas de peones de las fincas. Muestra de la introversión y protección de la vivienda, no solo de los peligros sino también de los vientos que azotan al valle.



Fotos N° 14.-



Fotos 15; 16.- muestran una ventana a la calle, de mayor dimensión con postigos ciegos y reja de madera.



Fotos 17;18;19;20.- Ventanas con rejas y diferentes dinteles, rectos y ligeramente arqueados.

En la fachada principal las ventanas son muy poco usadas en esta arquitectura que tiene por característica ser de introversión, todo acontece hacia el interior de la casa y sus patios. Las galerías internas tienen habitaciones alineadas con puertas al patio, muy pocas tienen ventanas en su construcción de origen. Se agregaron con las intervenciones que fueron sufriendo a medida que cambió el status de sus habitantes finqueros, mientras que las viviendas de los pobladores prácticamente no tuvieron variantes en su mantenimiento. Observamos que tienen postigos ciegos, no tienen vidrios y sus rejas son hechas en madera, la última es la única con barrotes torneados, no tengo certeza de que no sea una réplica colonial. (Las Tinajas 1815)

8.2.- Puertas.

Tipos de puertas.

Las puertas principales abren hacia adentro, la mayoría son de dos hojas. También encontramos frentes con puertas secundarias de igual o menor porte. Los contramarcos son escasos, por lo general se observan las puertas fijadas con goznes directos en los marcos rústicos.

Foto N°21;22;23.- puerta principal vertiente italiana tableros, molduras en forma de arcos y rosetón decorativo, también boca de buzón de hierro.



Foto N°24;25;26.- Puertas esquinera colonial "Las puertas esquineras tienen dinteles rectos, las esquinas tienen una jamba de madera dura y sobre ella se cruzan los dinteles rematados con ménsulas cruzadas, sosteniendo así el peso de las esquinas."



Puertas simples de tableros entrantes o salientes.



Foto 27;28.-

Foto N° 29,30:31.- Puerta con tablero tallado superficialmente en su parte superior



Foto 32.-con tableros encastrados, y contramarco conserva pintura verde al aceite.



Fotos 33;34;35.-

Puerta de entrada de gran porte rústica, a dos hojas con tableros entrantes tallados, con goznes y alcayatas.

8.3.- Portones.



Foto 37 y 38.-portones de madera dura con

dinteles ligeramente arqueados, siguiendo la forma natural de la madera, de dos hojas y de 2,5m de ancho.



Fotos 39;40;41.- Portón

de cuatro hojas con vidrios, con contravidrios.



Foto 42.- portón de cuatro hojas, intervenido con vidrios entero por detrás de los cuadrantes y con arco de medio punto en la mampostería.

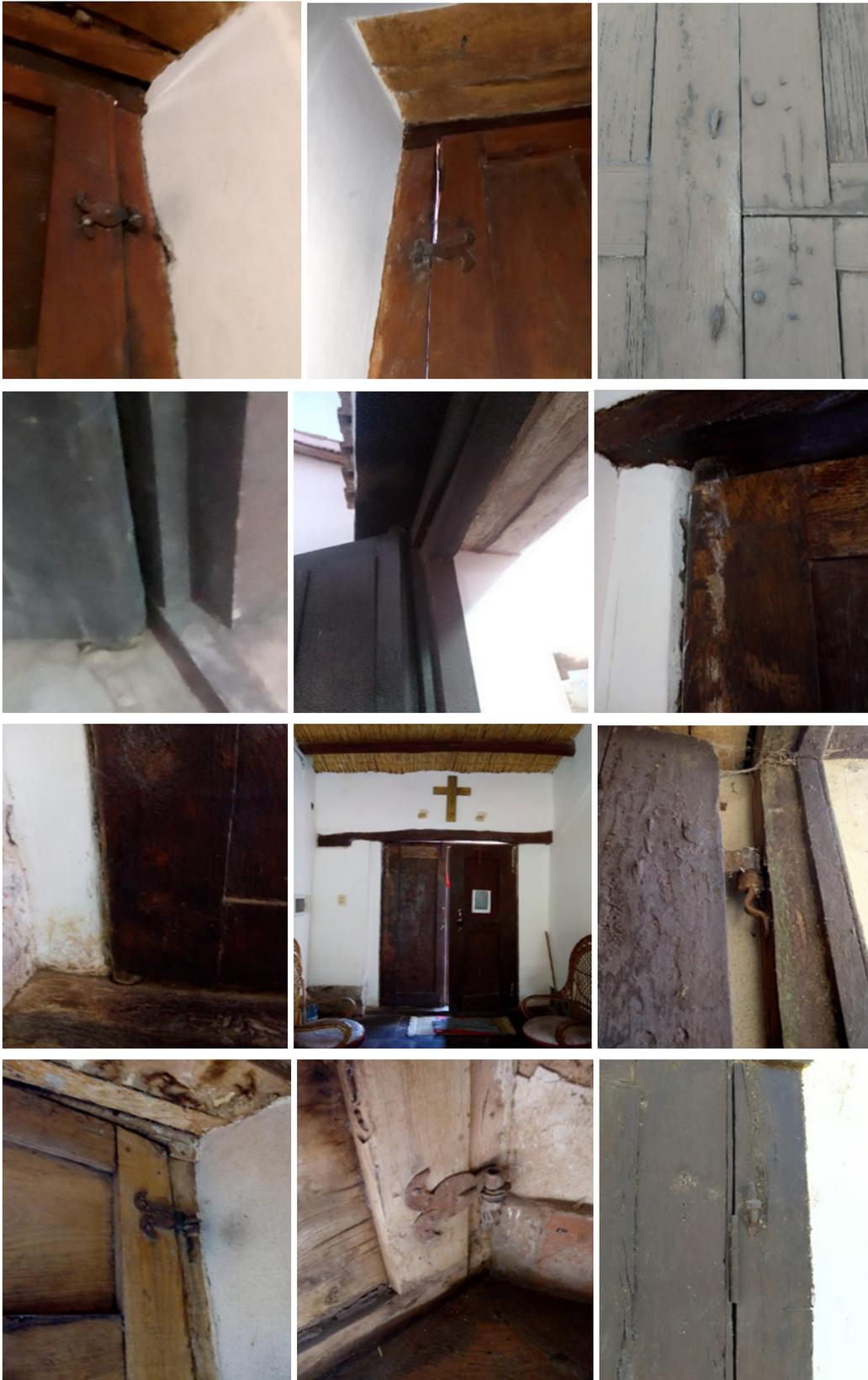
8.4- Herrería.

Foto Reja de ventana a la calle de encastre tipo cajón fijado sobre el marco en los laterales y apoyado en el muro.



Foto 43;44.-

8.5.- Herrajes de articulación. Pívots con garrón, alcayatas. Bisagras. La mayoría en buen estado de conservación, ya que se encuentran en la cara interior de las aberturas.



Fotos N°45;46.-con goznes, también las fotos53;54;55.- mientras que las de las fotos 48;49;59;51;52.-corresponden al pivot en garrón o quicio. Foto 53.- intervenida con bisagras capuchina más moderna, dejando al exterior sobre el marco una armella incompleta más antigua, que demuestra que esa puerta se abría hacia afuera.

8.6.- Herrajes de accionamiento, muy pocas aberturas tienen fallebas y picaportes



Foto N°56.-con tirador de forja, Foto N°57.- Con aldaba simple en hierro, Foto N°58.- Llamador de hierro y bocallave

8.7.- Herrajes de cierre y seguridad.

En las diferentes puertas encontramos una variedad de trabas, aldabas, pasadores, cerraduras exteriores. Quedan vestigios de antiguos cierres conviviendo con pasadores y candados

Foto N°59.- con bocallave con aplique de metal ornado,

Foto N°60.- con aldaba de hierro liso Foto N° 61.- detalle.





Foto N°62.- con

aldaba, tirador y bocallave. Foto N°63.- llamador de metal.

8.8.-Vidrios de tipo transparente, están en orden, siguiendo un ritmo, los contramarcos exteriores de cada paño están tallados, tienen contravidrios por dentro.



Foto N°64.-

9.0.Paramentos:

Los interiores son revocados en su mayoría lisos, con arena y cal, al igual que su parte exterior.

Exterior: adobe con revoque de barro y paja, pintado con cal. Muros con tejas en la parte superior como protección de dichos muros.

Tejiendo afectos 2024



Fotos 65 y 66.-

Foto 67.- Muros con voladizos formados con hileras de adobe sobresalientes con pequeñas cuñas de madera clavadas para sostener los cañizos con torta de barro.

Foto 68.- con detalle de hileras sobresalientes con apariencia de molduras y con tejas musleras. Estado de deterioro avanzado por el lavado de la torta de barro por las lluvias y la erosión en los revoques.



Foto 69.- Voladizo con gárgola de latón



Tejiendo afectos 2024



Fotos 70 y 71.-Iglesia

San Carlos Borromeo, Monumento Histórico Nacional, 12/1942, foto actual con intervenciones en su fachada, y foto antigua antes de anexas la casa parroquial y el santuario en el lote lateral izquierdo.



Fotos N°72 y 73.- Fachadas de la calle San Martín.

Conclusión

A modo de conclusión, podemos afirmar que el recorrido por las fachadas de la calle San Martín en el Paseo Histórico Colonial Municipal en el poblado de San Carlos revela una rica variedad de estilos arquitectónicos que reflejan distintas épocas y tendencias. Desde frentes lisos hasta intervenciones con molduras, tejas y arcos de medio punto, cada casa cuenta una historia única. Algunas viviendas, al haber obtenido un estatus diferente, muestran cambios más elaborados, mientras que otras han mantenido su belleza natural y forma austera.

Esta diversidad de estilos arquitectónicos no sigue un orden cronológico aparente, sino que se ha ido anexando según las necesidades de cada época y las intervenciones para mantener las viviendas habitables, considerando la precariedad de los materiales originales. Los cambios geopolíticos, económicos y poblacionales de la zona no han favorecido el desarrollo y atención que merece este patrimonio, lo cual ha llevado a que San Carlos quede marginado en comparación con otros polos turísticos y económicos.

Es imperativo llevar a cabo acciones de preservación y mantenimiento para evitar la destrucción de esta valiosa arquitectura y, con ella, una parte crucial de nuestra historia nacional. La utilización de materiales propios del lugar en esta arquitectura popular no solo le confiere su encanto único, sino que también nos permite conectarnos con un pasado compartido y valorar nuestra herencia cultural. La preservación del Paseo Histórico Colonial Municipal es fundamental para mantener viva la memoria de nuestra Argentina amada y garantizar que futuras generaciones puedan apreciar y aprender de este legado.

Tejiendo afectos 2024

BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.argentina.gob.ar/cultura/monumentos/poblado-san-carlos-salta>

<https://ahicitonomás.com.ar/2018/11/08/una-breve-parada-en-san-carlos-el-pueblo-que-aspiro-a-ser-capital-de-salta/>

“Una breve parada en San Carlos: el Pueblo que aspiró a ser capital de Salta”

<http://municipalidadesancarlos.gob.ar/museoialphakalchaki/>

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/decreto_370_1975pagina.pdf



decreto_137845_19
42pagina.pdf

GÓMEZ, Roque Manuel; “

MORENO, Carlos, Arq; apuntes del Cursos de Patrimonio de la Comisión Nacional de Patrimonio Arquitectónico, Monumentos, bienes y Lugares históricos,2020,2021

MORENO,Carlos,Arq; apuntes del Curso “Tejiendo afectos” años 2023 y 24.

REYES GAJARDO, Carlos;” *Apuntes Históricas sobre San Carlos del Valle Calchaquí de Salta*”Unión Salteña Sociedad Provincial de Fomento.1937 pag 15 a 24

TARRAGÓ, Myriam; “*Los asentamientos aldeanos tempranos en el sector septentrional del Valle Calchaquí, Provincia de Salta,y el desarrollo agrícola posterior*” en Estudios Arqueológicos N°5, Museo de Cachi, Salta, 1980.

Fotografía: Celina S. Garrido.

Dibujos : Celina S. Garrido

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



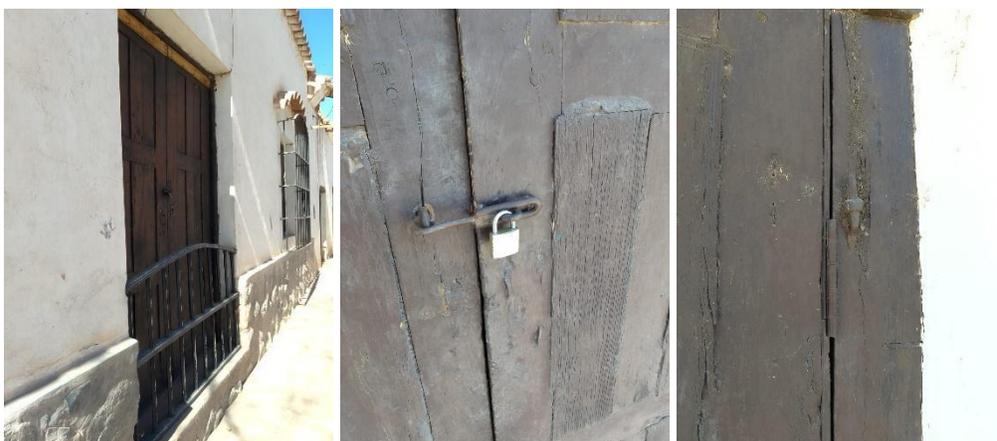
*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



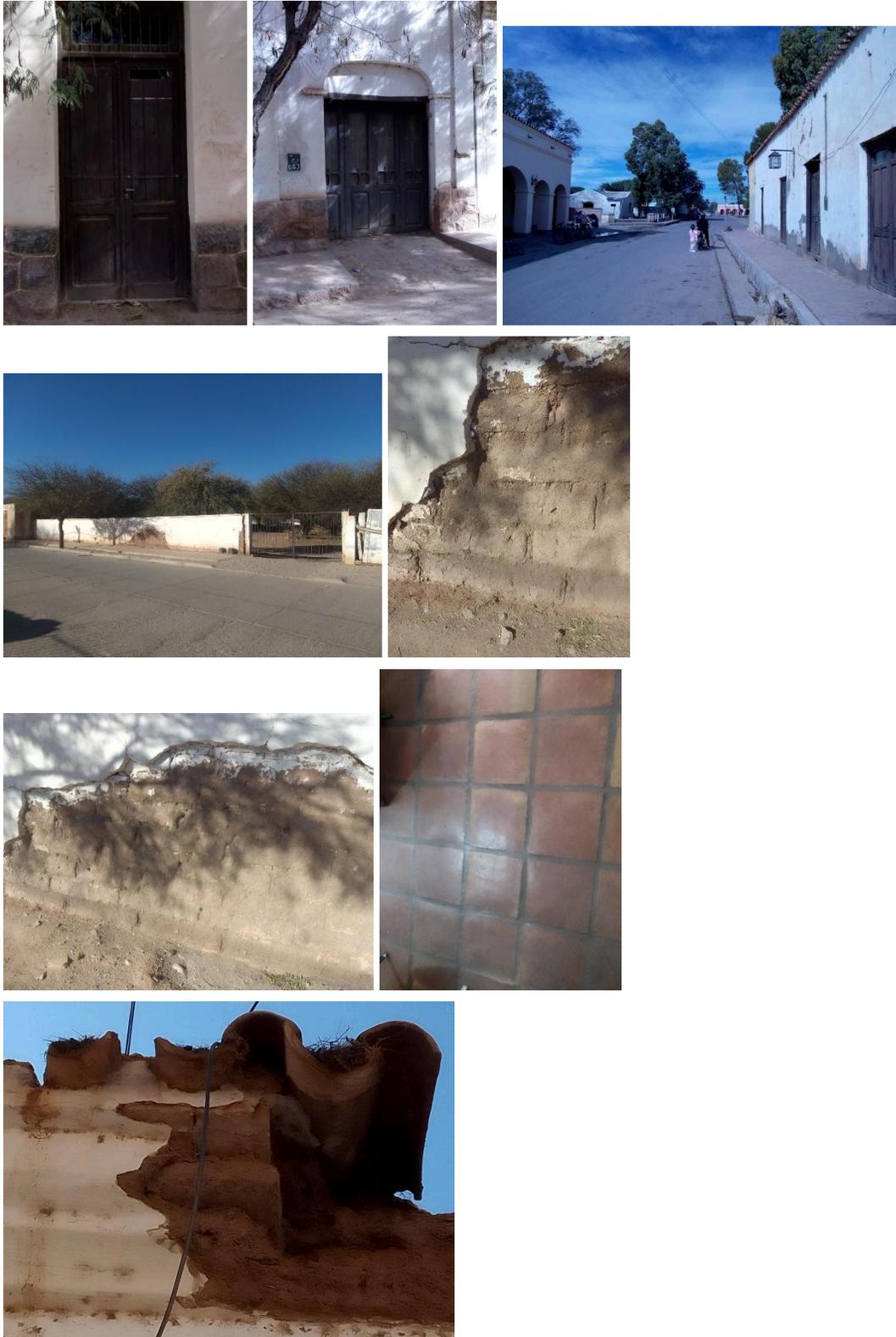
*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



Figuras dibujadas de goznes, alcayatas, cerraduras, bocallaves y puerta.

*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes

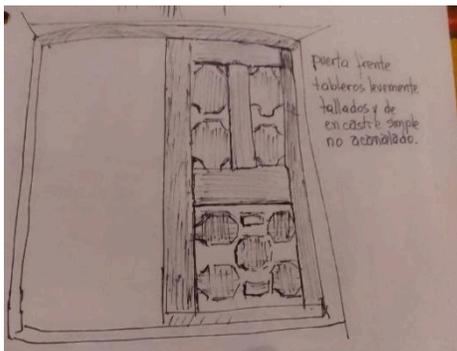
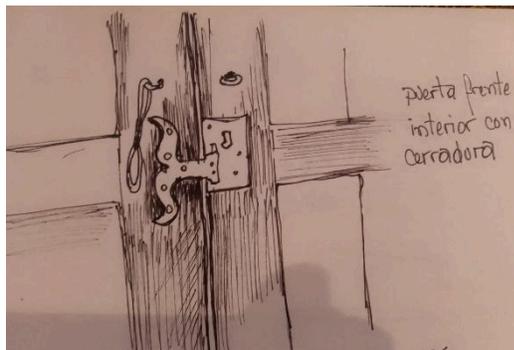
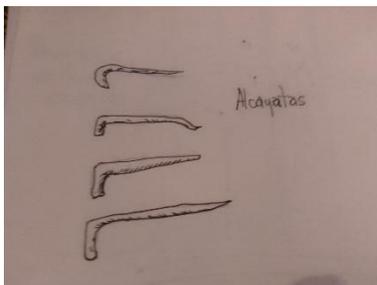
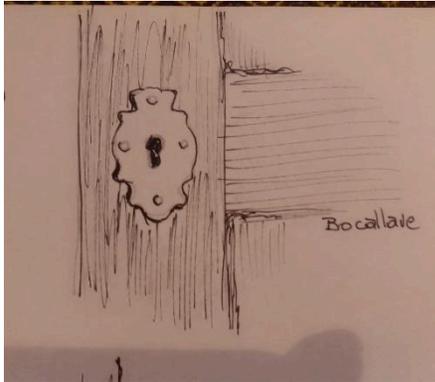
ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



Adaptación
de una aldaba,
abierta una
manija y boquilla.



ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.



ANEXO 1. BANCO DE DATOS, TEJIENDO AFECTOS. Celina Sandra Garrido. Agosto 2024.
Registro fotográfico y dibujos.

Instalación eléctrica con cables externos de unipolar forrado en tela.



*Dibujos y mapas de Roque Manuel Gómez, extraídos del libro Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes