

BIBLIOTECA POPULAR “JUAN MARTIN DE PUEYRREDON” SAN ISIDRO, PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Autores: Dra. Alicia De Gregori y Arq. Laura Tonelli

Fecha de fundación: 1873. **Fecha de inauguración:** 1913.

Uso: El 19 de octubre de 1860 el Ministro de Gobierno Domingo F. Sarmiento dirigió una nota al Juez de Paz de San Isidro instando a la formación de una biblioteca, contó para ello con algunos libros que poseía el gobierno en el depósito de escuelas. (1) Funcionó inicialmente en el local del Juzgado de Paz hasta que en 1898 con la intervención del intendente Andrés Rolón quien designó una comisión de vecinos para que trabajaran en la reorganización de la biblioteca. Luego se trasladó al salón de actos del Concejo Deliberante y en 1900, mediante una subvención del gobierno provincial mudaron la institución a la casa parroquial. En 1901 Manuel Martín y Omar fue designado presidente de la institución y fomentó más ayuda de la comunidad. La entidad se trasladó entonces a la sede que hoy día funciona a un edificio propio en la calle 9 de julio 501. La biblioteca como templo del saber y del progreso, es una herramienta de educación y de cambio.

Materiales: El lote en un terreno de 19 metros de frente por 39 metros de fondo tiene una superficie total de 704 m². De estilo neoclásico, como modalidad que se instala en nuestro país superada la arquitectura colonial, tiene varios referentes en escuelas y edificios públicos.

Como dice Raúl H. Castagnino “Todos los sectores del país –hombres y mujeres, niños y adultos, comerciantes e industriales, civiles y militares, campesinos y habitantes de ciudades- entraron en sus miras y preocupaciones”. (2)

Según el Arq. Carlos Moreno “El patrimonio cultural, es la imagen de una cultura que nos antecedió con dos aspectos: el semántico (lo que dice, lo espiritual) y lo estético junto a lo formal”. (3)

El proyecto definitivo fue realizado por el Ing. Manuel Ocampo y la construcción estuvo a cargo de los contratistas Crespo y Burani. De volumen compacto con jerarquía monumental y privilegiada implantación escénica, forma el paisaje urbano del “casco histórico” de San Isidro. El lenguaje elegido por el proyectista es el Academicismo Ecléctico con referencias italianizantes y afrancesadas, con textura muraria de sillares ejecutados en símil-piedra. Según relato del Arq. Carlos Moreno “lo que solo parecía materialidad resultaba que también era vida, vida que había sido antes y hoy luchaba por sobrevivir.” (4)

Descripción del bien: La fachada principal presenta un acceso sobre una corta escalinata de cuatro gradas de mármol de Carrara, enmarcada en un pórtico de dos columnas (sobre plintos), cuyos capiteles se complejizan con el modelado de una decoración floral Liberty (rosas). Ostenta un frontón triangular, en cuyo tímpano luce el relieve de un libro, una pluma y hojas de laurel, alegoría de la gloria asociada a la lectura y la escritura como vehículos del saber. La puerta de tres hojas de madera de roble, con banderola dividida, ejecutada en la carpintería de la familia Comino (5).

La herrería les ostenta las iniciales “B” y “P” correspondientes a “Biblioteca Popular”. Como una rareza, la letra “B” fue colocada en posición invertida en sentido vertical, y la “P” ha sido girada en sentido inverso a su lectura.

La planta alta ofrece como elemento principal un balcón sobre el pórtico, decorado con tres vasos, sostenido por dos artísticas ménsulas (ornamentadas con hojas de laurel) y dotado de 18 balustres. En el frente de su rodapié se han calado, en la mampostería las letras con el nombre “Biblioteca Popular”.

Información disponible: Ley N°23.351 Subvención a las Bibliotecas Populares, 23 septiembre de 1870.

Anexo fotográfico: adjunto

Bibliografía:

1. POLIEDRO Revista de difusión académica ISSN 2718-6318 Año II Numero 8 diciembre 2021, autores: Oscar A. De Masi y Marcela Fugardo.
2. Raúl H. Castagnino “Vigencia de Sarmiento” Colisión Permanente de Homenaje a Ed. Museo Histórico Sarmiento, 1988.
3. Arq. Carlos Moreno “07” Reflexiones sobre memoria y patrimonio de nuestra tierra nuestra gente y su cultura”. Pág. 29
4. Arq. Carlos Moreno, A07” Reflexiones sobre memoria y patrimonio de nuestra tierra nuestra gente y su cultura. A modo de Presentación” apuntes 07.
5. Jorge Tirigall “San Isidro algo de nuestro ayer” 2000, Pág. 26, Ed. Municipalidad de San Isidro Dirección de Cultura.

Agradecimiento: Sra. Sabrina Linares de la Biblioteca Popular de San Isidro.

Mg. Dra. Alicia De Gregori alidegregori@yahoo.com.ar
54 9 11 4148-7142

Mg. Arq. Laura Tonelli lauratonelli@gmail.com
54 9 11 4940-0402

Asesoramiento en organizaciones para la salud

Alicia Isabel De Gregori: Odontóloga UBA, expositora y autora de numerosos artículos de la temática. Actividad privada y pública, formación en lengua y cultura italiana Univ. de Génova y Máster en Políticas y Gestión en Salud Europa-América latina UNIBO, Italia.
Laura Noemi Tonelli . Arquitecta UB, Especialista en planificación del recurso físico en salud FAU-UBA, Psicóloga social EPSICON, Máster en Políticas y Gestión en Salud Europa-América latina UNIBO, Italia. Titular en Arquitectura e Ingeniería Sanitaria Maestría en Salud Pública Fundación Barceló.

ANEXO FOTOGRÁFICO



Vista principal desde la esquina (foto: AGN)



Foto de Valeria Ambrosio

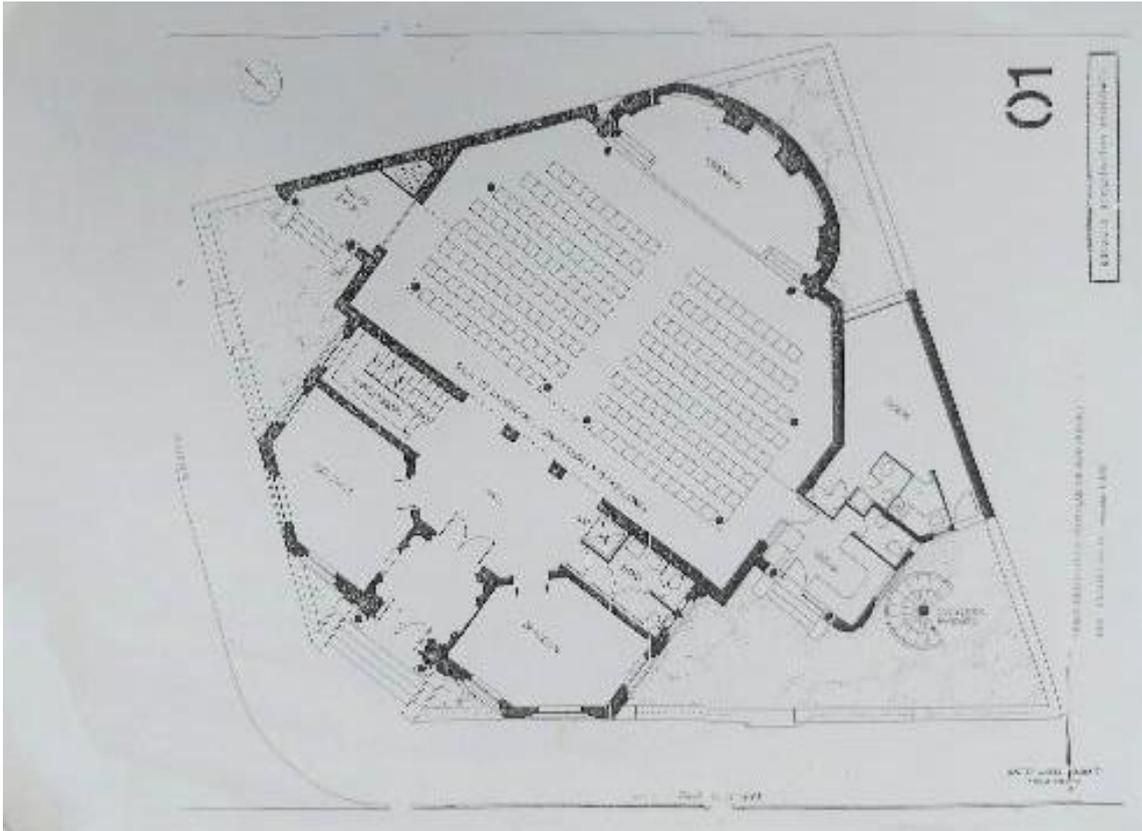


Sala de lectura





Sala de lectura para niños



Planta Baja



Auditorio



Detalle de la fachada



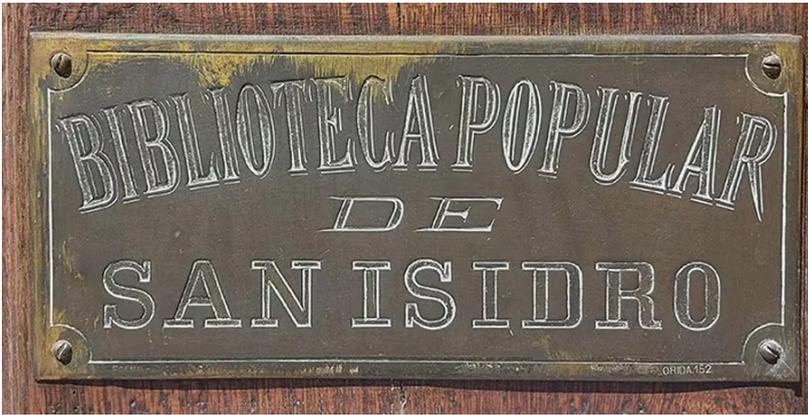
Detalle de los mosaicos



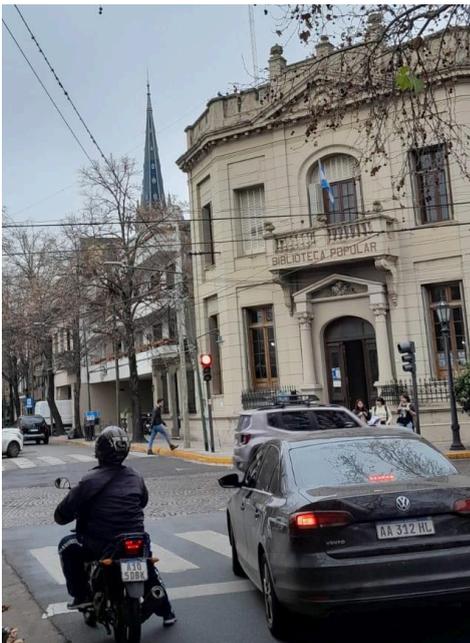
El frontón triangular en cuyo tímpano luce el relieve de un libro, una pluma y hojas de laurel, alegoría de la gloria asociada a la lectura y la escritura como vehículos del saber.



La herrería en las angostas hojas laterales ostenta las iniciales “B” y “P” correspondientes a “Biblioteca Popular”. Como una rareza, la letra “B” fue colocada en posición invertida en sentido vertical, y la “P” ha sido girada en sentido inverso a su lectura).



La placa de la Biblioteca Popular de San Isidro. Foto: Marcela Fugardo.



Vista de la aguja de la Catedral de San Isidro.