

Arquitecto Digo Ariel Pereira / pereirarq75@gmail.com

Resumen:

El presente documento tiene como finalidad dar testimonio documental, y visibilidad a uno de los últimos cascos de estancia del partido de Campana (antiguo Exaltación de la Cruz) en terrenos de lo que fuera una de las “suertes” de estancias de Garay, que hasta hace muy poco estaba en pleno funcionamiento y cuya ubicación “triangula” con las desaparecidos cascos originales del Rincón de Campana y el Rincón del Canchillo.

Por otra parte, si el estado o el mercado por acción u omisión hubiesen decretado que este conjunto edilicio será solo polvo a la brevedad, o en su defecto el “club house” de un barrio cerrado, entiendo que el relevamiento, la documentación y la difusión de una manera de construir, de habitar el territorio y de producir que hoy ya no existe , cobra mayor relevancia.

El documento cuenta una introducción contextual e histórica, una memoria descriptiva del edificio con sus componentes y sus intervenciones, un breve informe del estado general del edificio y sus partes, un relevamiento expresado en croquis de plantas y documentación fotográfica.

Palabras Clave:

PATRIMONIO RURAL.RELEVAMIENTO. TESTIMONIO. MEMORIA COLECTIVA.

Introducción:

La estancia Santa Brígida, ubicada en el municipio de Campana, Buenos Aires, es un establecimiento rural que se destaca por ser un testigo vivo y testimonio de un modo de ocupar el territorio, de construir, de habitar y de producir en un periodo de nuestra historia de afirmación territorial, institucional y de crecimiento económico.

En una primera instancia contaba con 3.000 has. que se extendían desde el río Luján hasta La Cañada De La Cruz, y se dedicó a la cría de ovejas. En otra etapa tuvo un tambo, luego ganadería y finalmente agricultura. (maní, trigo)

- Plano de mensura y catastral de Geodesia de la Provincia de Buenos Aires.
- Fotografías antiguas y contemporáneas .
- Reseña histórica en publicación periodística (“Estancia de Aniceto Laplumé” Eduardo Bolsán, La Auténtica Defensa, 23/07/2009
- Testimonios propietarios

Estado de Dominio : propiedad

Valorización: Histórico, arquitectónico, cultural

Tipología arquitectónica: Casco de estancia rural de vivienda permanente con planta en forma de H.

Posee anexos y agregados distorsionantes posteriores.

Estilo arquitectónica: Ecléctico

Antigüedad: 165 años

1.Memoria descriptiva :

El paisaje del camino por el cual se aproxima al casco de la estancia no cambió demasiado desde años anteriores. Camino vecinal de tierra con paisaje abierto de campo alternado con vegetación, nativa (talas, espinillos) y especies introducidas . Viniendo desde ruta 6 se cruza un arroyo afluente del Río Luján y se vislumbra la frondosa arboleda que todavía rodea el casco de estancia.

Al casco principal se accede desde la tranquera por un camino de unos 150 m de longitud ,que se bifurca como una v para arribar por la derecha a la entrada principal desde el patio del frente , (orientada NNO) y al patio trasero por la izquierda. Dichos caminos están conformados de ambos lados por hileras de gruesas y añosas casuarinas.

El edificio está materializado con muros de carga de ladrillo común (34 x 17 x 4,5)asentados en barro. El revoque es de cal y polvo de ladrillo pintados a la cal.

Las cubiertas son de Azotea con leve inclinación recubiertas de tejas tipo francesa y chapa acanalada con remate de cenefa de chapa de zinc decorativa en galerías por debajo de las canaletas.

Los cielorrasos son de madera machiembada.

Los pisos son en general hidráulicos calcáreos en locales principales, de pinotea en dormitorios sobre cámara de aire o entresuelo con ventilación, pero también los hay graníticos y de cerámica roja en galerías. Las ventanas y puertas sin banderolas son principalmente de Pinotea con postigos de madera tipo tablero, ambos de abrir. En el cerramiento de la galería son de hierro ángulo con vidrios policromados y la puerta principal desde la galería en frente y contrafrente están coronadas con tímpano de vidrio de medio punto con herrería forjada artística. Esta característica se observa en barandas del balcón de la torre que además presenta palmetas de antimonio. Las rejas de las ventanas son de barrotes cilíndricos y planchuelas perforadas punzonadas, con uniones tratadas con capitel de fundición y/o virolas de antimonio. Se destaca un portal neoclásico de madera que divide ambientes principales, con cuatro hojas tipo tablero y un gran marco compuesto de friso y cornisa con un gran sobre relieve, y en vertical las jamabas recrean pilastra con basamento, desarrollo estriado y capitel.

La ventana de la torre, en el frente y contra frente, presenta forma ojival, dando un aire neogótico, siendo esta el elemento que le da su principal característica estética entre pilastras y bajo un sistema de balustros enmarcados con molduras con forma de rombo.

Los hogares a leña son de fundición y mármol de carrara en sala principal, comedor y biblioteca. La Cocina es a leña, de hierro fundido, “económica” tipo inglesa.

2.Evolución edilicia e intervenciones.

El edificio principal tiene una reforma en el año 1923. Allí se cierran la galería del frente con cerramiento de vidrio, y se agrega adosado al baño un garaje que posteriormente se transformará en sala con biblioteca. De esta última etapa son los dos baños anexos distorsionantes.

El conjunto edilicio se halla complementado con una serie de edificaciones complementarias. A continuación de la cocina se agrupan tres locales en hilera para peones, hortelano y parquero articulando con dos galpones anexos a dos aguas de cubierta de chapa de zinc con grandes cerchas de hierro ángulo. A unos cien metros alejado del casco principal se hallan dos grandes galpones donde se guardaban maquinarias del campo y distintos tipos carros. El galpón de

cria de ovejas original se halla demolido pero subsiste toda la línea de fundaciones ladrillera bajo el césped.

3. Informe estado edificio del casco principal.

El edificio del casco de estancia se encuentra en un estado de conservación deficiente.

Se observan deterioros notables en prácticamente todos sus componentes; superficie y conformación de muros de ladrillo asentados en barro, pisos de madera de Pinotea , mosaicos calcáreos, cerámicos y graníticos, aberturas de madera, cubiertas con tejas y chapa.

Cubiertas:

-Vegetación invasiva en cubiertas de tejas sobre estrato de tierra y muros de ladrillos asentados en barro.

Reparaciones defectuosas, Intervenciones precarias en cubierta de tejas tipo francesas y chapa cubiertas con membrana asfáltica.

Putrefacción de tirantería de madera , alfajías , faltantes de ladrillos cerámicos

y desprendimiento de tierra en cubiertas inclinadas.

-Obstrucción y deformación en canaletas de zinguería y bajantes.

Muros :

-Agrietamientos y pérdida de revoque en distintas zonas de muros exteriores y pretiles.

Descascaramientos y desprendimientos de pintura a la cal en superficies de muros interiores.

-Huellas de humedad por infiltración en cubiertas de madera y zona alta de muros de locales interiores.

-Huellas de humedad ascendente de cimientos en zona baja de muros interiores.

Pisos :

Deformaciones del contrapiso por empuje del suelo.

Pisos de Pinotea con pérdida de nivel y estabilidad por putrefacción de tirantería en la cámara de aire por proliferación de hongos en humedad e invasión de insectos.

Pisos granítico y calcáreos, con faltantes, roturas, desgaste por abrasión y deformación del contrapiso.

Fachadas:

-Faltantes de ornamentos en fachada. Balustros faltantes en zona alta de torre.

-Descascaramientos y desprendimientos de pintura a la cal en superficies de muros interiores.

Carpinterías:

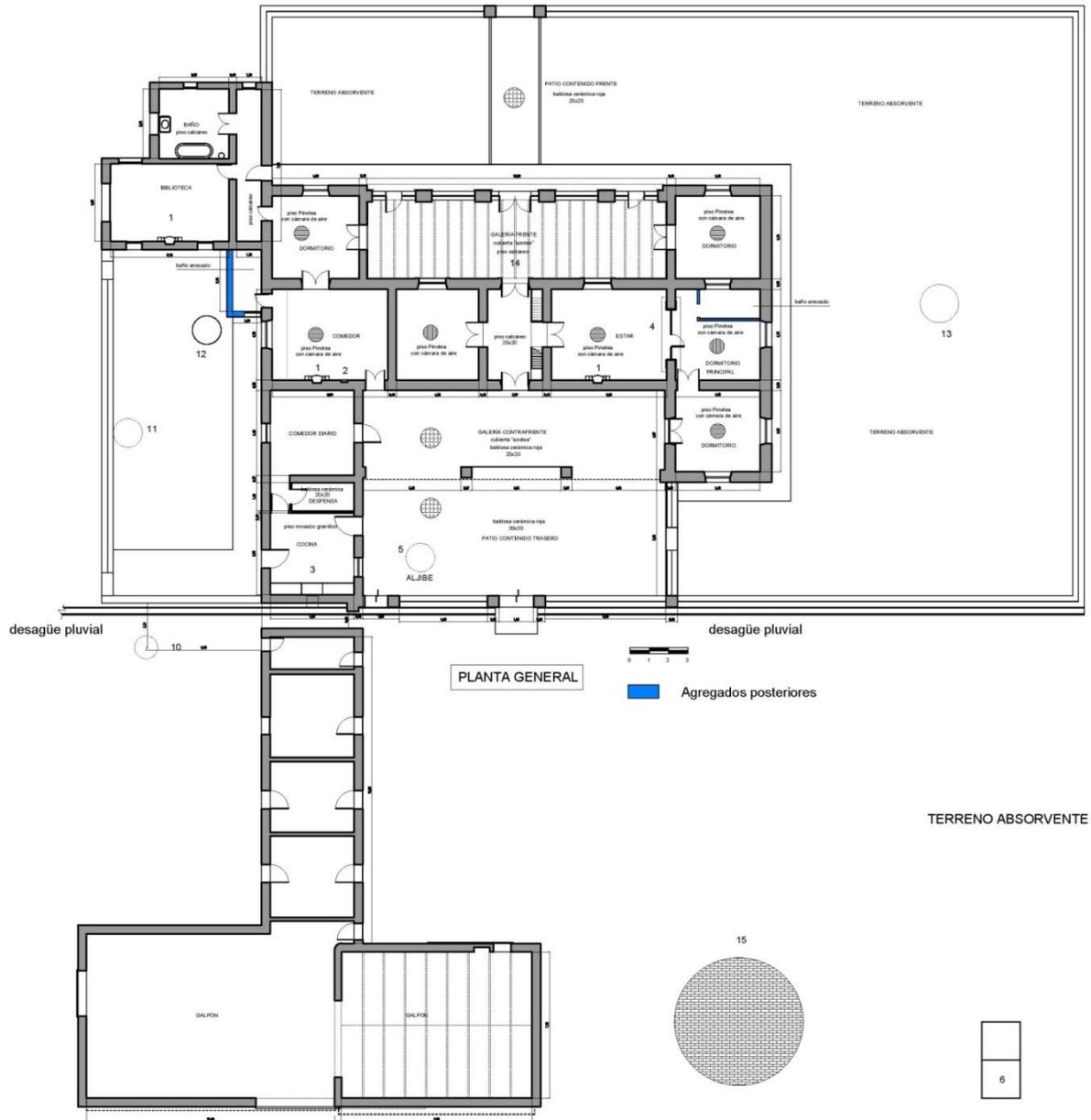
Descascaramientos de pintura , decoloración , agrietamiento y deformación en carpinterías de madera por falta prolongada de mantenimiento.

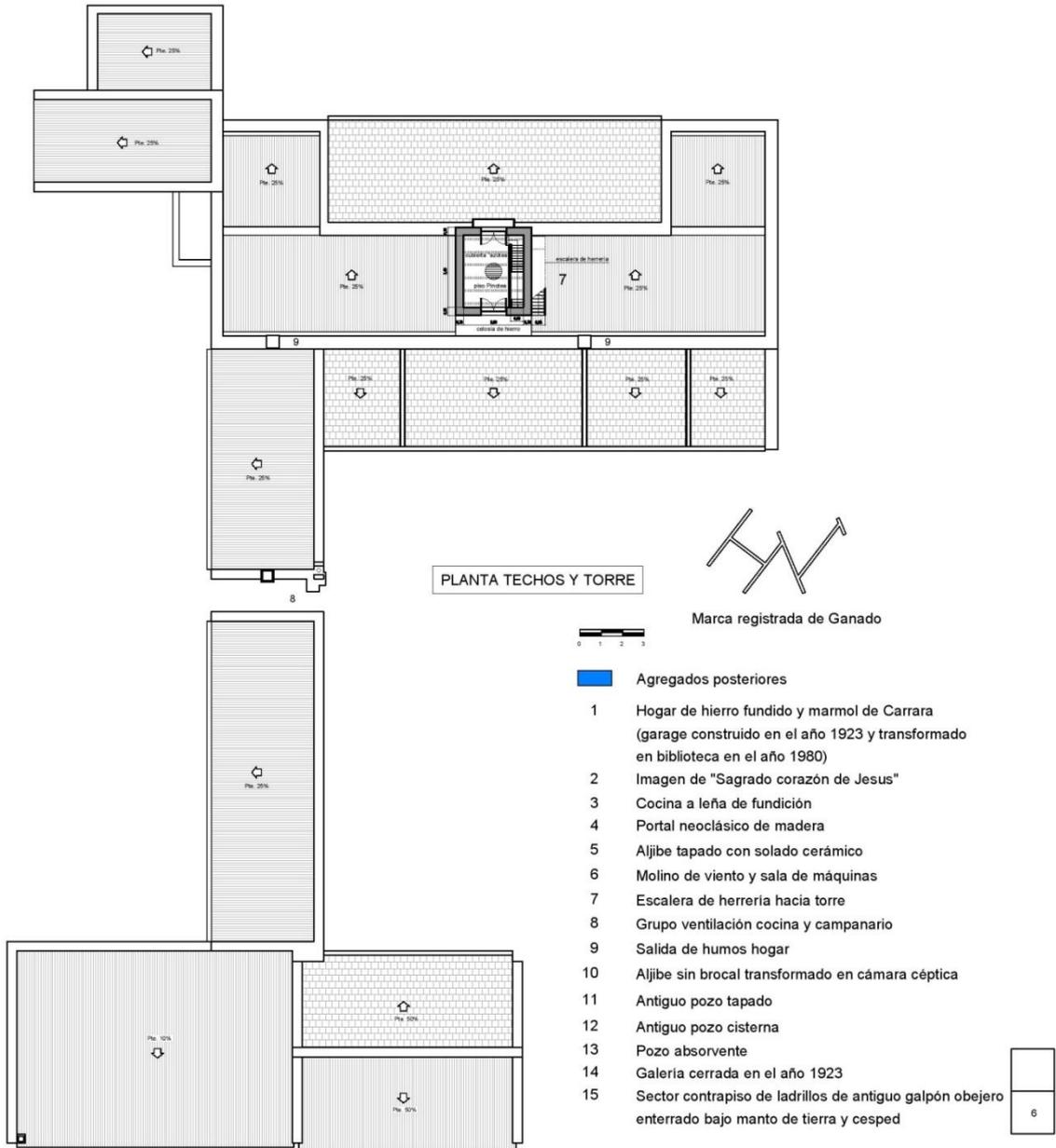
Descascaramiento de pintura y oxidación de carpinterías de hierro y barandas de balcón y escalera exterior en torre con pobre anclaje a estructura de fijación.

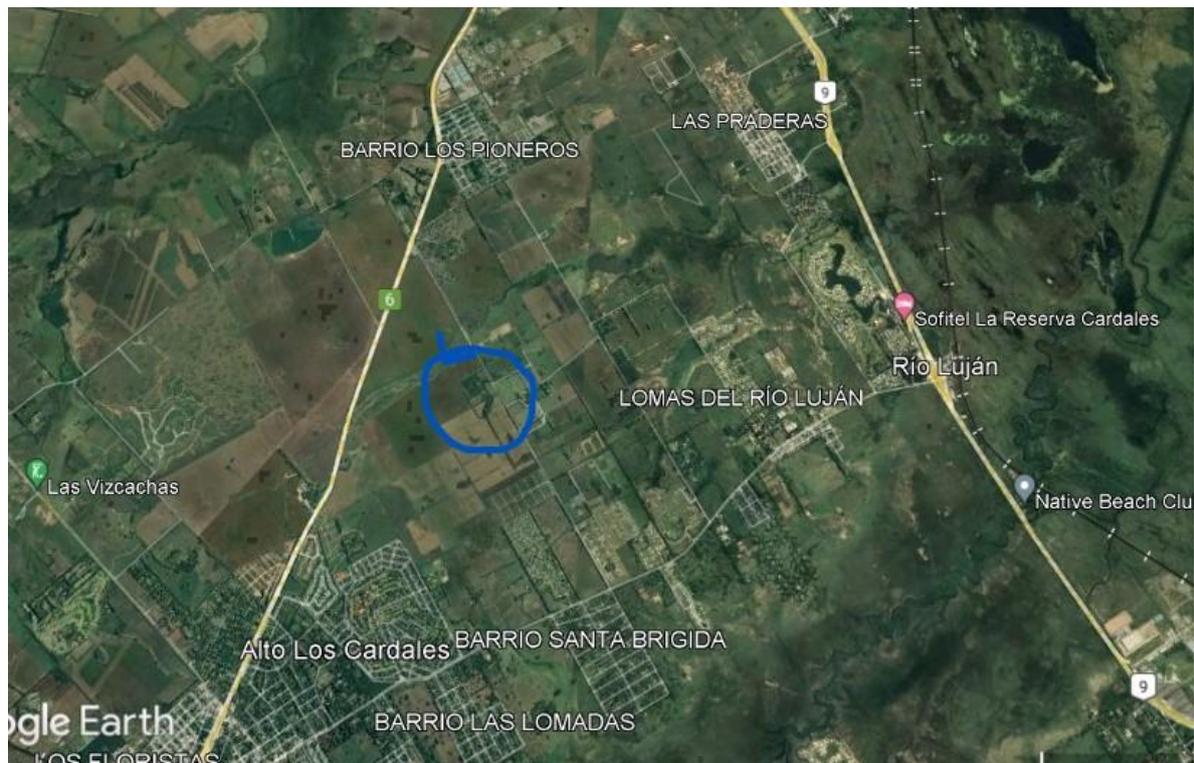
Aljibe: Principal ausente. Secundario cisterna sin brocal, relleno de tierra y tapado con una chapa.

4.Relevamiento en el sitio.

Croquis planta general.







Ubicación del casco donde se incluyen los límites originales de la estancia entre los cursos fluviales Arroyo de la Cruz y Río Luján. También se aprecia el arroyo afluente del Luján cercano al casco.





Fachada original.



*Fachada actual. Intervención con pilastras y cerramiento de vidrio policromado en el año 1923.
Cubierta teja tipo francesa y remate con cenefa de chapa de zinc decorativa.
Torre con ventana balcón entre ornamentos de pilastras con capitel , forma ojival , remate con
parapeto de balustros y baranda de herrería forjada artística con palmetas de antimonio.*



Fachada en Patio Contenido.



Contrafrente con galería en Patio Contenido. Murete con pilares rematados con Copones.



Galería contrafrente. Solado cerámica roja 20x20.

Puerta coronada con tímpano de vidrio de medio punto con herrería forjada artística

Cubierta teja tipo francesa y remate con cenefa de chapa de zinc decorativa.

Torre con ventana balcón entre ornamentos de pilastras con capitel , forma ojival , remate con parapeto de balustros.



Acceso patio trasero y comedor con campana para llamada a peones.



Galería contrafrente. Solado cerámica roja 20x20. Puerta coronada con tímpano de vidrio de medio punto con herrería forjada artística. Cubierta teja tipo francesa y remate con cenefa de chapa de zinc decorativa.



Cubierta de tejas tipo francesa y chapa ondulada con intervenciones.

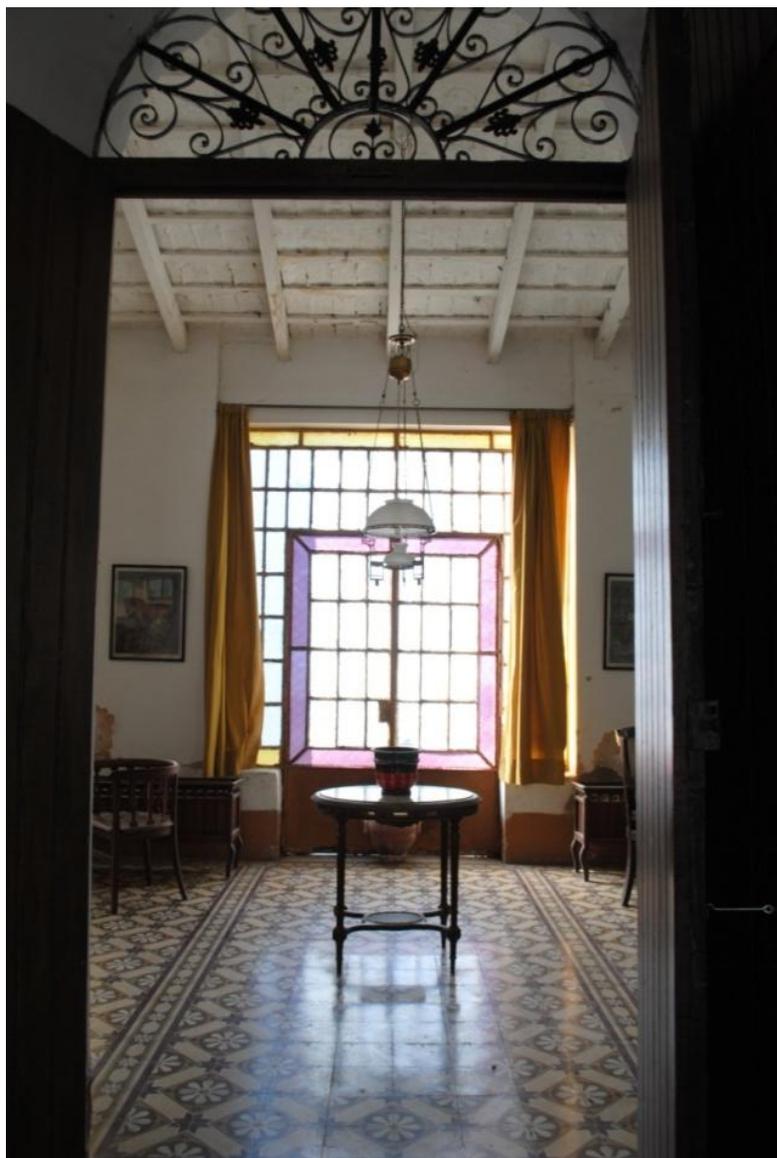


Acceso por caminos bifurcados en V conformados de ambos lados por hileras de gruesas y añosas casuarinas.



Galería de frente con cerramiento de vidrio policromado en el año 1923.

Cubierta de "azotea" sin vestigios de cielo raso. Piso hidráulico calcáreo.



Puerta de acceso principal

tablas de madera horizontal , marco macizo con pasadores y cerradura de cajón.

Puerta coronada con tímpano de vidrio de medio punto con herrería forjada artística, con palmetas de antimonio.

Galería de frente con cerramiento de vidrio policromado en el año 1923.

Cubierta de “azotea” sin vestigios de cielo raso. Piso hidráulico calcáreo.



Puerta de acceso principal

tablas de madera horizontal , marco macizo con pasadores y cerradura de cajón.

Puerta coronada con tímpano de vidrio de medio punto con herrería forjada artística, con palmetas de antimonio.

Galería de frente con cerramiento de vidrio policromado en el año 1923.

Cubierta de “azotea” sin vestigios de cielo raso. Piso hidráulico calcáreo.



Ventana hacia galería de frente y ventana de dormitorio sur

Rejas de barrotes cilíndricos y planchuelas perforadas punzonadas , con uniones tratadas con capitel de fundición y/o virolas de antimonio.

Rejillas de ventilación de fundición.



Ventana de dormitorio hacia patio contenido de frente. “Derrames” para entrada de luz.

Rejas son de barrotes cilíndricos y planchuelas perforadas punzonadas , con uniones tratadas con

capitel de fundición y/o virolas de antimonio.

Ventanas de madera de dos hojas con vidrio repartido y postigos internos de madera.

Cerramiento con fallebas



Ventanas de dormitorios laterales



Vista desde el este hacia el patio contenido del contrafrente con la cocina y los anexos de servicio

Para el quintero, el jardinero, un peón. Hoy día es vivienda del casero.

Se observa la campana con el que se llamaba a la peonada en otros tiempos.



Patio contenido de contrafrente. Lugar donde se encontraba el aljibe. Se observan baldosas en depresión.

Vista de Galpón donde se observa riel superior para portón corredizo ya removido y vano reducido a puerta peatonal. Dependencias de servicio.



Ventana con dos hojas de entablado macizo vertical. Marco macizo y bisagras.

Baranda de balcón con planchuelas de herrería forjada artística con palmetas de antimonio



Portal neoclásico de madera que divide ambientes principales , con cuatro hojas tipo tablero y un gran marco compuesto de friso y cornisa con un gran sobre relieve, y en vertical las jambas recrean pilastra con basamento , desarrollo o fuste estriado y capitel.

Cielo raso de madera machiembrada.

Piso de Pinotea sobre cámara de aire y rejillas de ventilación.



Celosías de chapa articulada en terraza de torre. Ventana balcón bajo arco ojival.



Detalle de balcón de torre. Baranda de herrería forjada artística con palmetas de antimonio.



Piso de Pinotea sobre cámara de aire y rejillas de ventilación.

Puerta de tablas de madera horizontal , marco macizo con pasadores y cerradura de cajón



Baño con revestimiento de vici y piso hidráulico calcáreo (imitación teselas).

. Bañadera de fundición y calfón de kerosene.



Cocina a leña, de hierro fundido , “económica” tipo inglesa



Los hogares a leña son de fundición y mármol de carrara en sala principal, comedor y biblioteca.

A la izquierda imagen de “Sagrado corazón de Jesús”



Detalle de muro donde se observan distintos estratos de pintura a la cal, blanco, ocre, rosa.

Revoque con ladrillo triturado, polvo de ladrillo. Se observan bajo el revoque los ladrillos asentados en barro.

26





Ford A, carretas arrumbadas en galpón retirado.



Plano de geodesia

