



C A S A B I N ,

Resumen: Casabindo, pueblo enclavado en la Puna de Jujuy, cuenta con una singular historia, desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. A pesar de la aridez del entorno esta revestida por una sencilla belleza, y la adaptación que hicieron, sus escasos habitantes, en la conformación de un pueblo que se caracteriza por una austera arquitectura, la estrechez de sus calles que se complementan con un paisaje impregnado de soledad, ya que la vida familiar se desarrolla hacia adentro de las construcciones. Afuera, los protagonistas son un viento que arrastra polvo y un sol impiadoso...

Es de destacar la existencia de una iglesia importante, por sus dimensiones, su factura y su historia. Guardiana de festividades anuales que atrae a miles de personas para disfrutar de los ritos que se celebran en honor de su patrona, la Virgen de la Asunción: misas, procesiones, adoraciones de diferentes formas, y del famoso “toreo de la vincha”.

Palabras claves: Casabindo – Ángeles Arcabuceros – imaginería - toreo

CASABINDO

A 55 km de Abra Pampa surge el poblado de Casabindo, en pleno paisaje puneño recostándose contra unas sierras rocosas de color pardo rojizo que la rodean en forma de anfiteatro.

En medio de la planicie, desde varios kilómetros de distancia, se destaca el empinado volumen de la Iglesia sobre el horizontal marrón del poblado, que se mimetiza con las sierras del fondo.

Pueblo



Foto: María José - Año2022

Entre las instituciones vigentes en la Comunidad se cuenta con Centro Vecinal, Comunidad Aborigen y Comisión Pro-templo. Estas organizaciones trabajan mancomunadamente para velar por el progreso y bienestar de Casabindo.

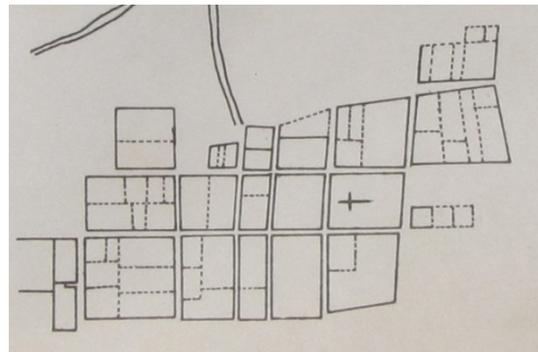
En cuanto a los sistemas de comunicación tienen cierta precariedad. No poseen señal telefónica ni líneas fijas. La única radio de onda corta corresponde al destacamento policial, siendo de mayor uso y fluidez la utilización de las emisoras radiales tanto de Abra Pampa y San Salvador de Jujuy. El servicio de internet está reducido a días y horarios según la escuela se encuentre en funcionamiento, y el equipo del pueblo esté en condiciones.

Iglesia y plaza

La iglesia con su atrio y la plaza conforman la base de un sistema ortogonal que ha determinado un poblado en base a la cuadrícula, tal como lo disponían las Leyes de Indias cómo debían construirse las nuevas ciudades en América.

Quedando de esta manera conformadas las calles, las manzanas y las divisiones de las mismas que serían ocupadas por los habitantes de ese momento.

Las calles no se cortan a intervalos regulares, resultando manzanas de diferentes tamaños.



Arquitectura civil

Las formas de construir la arquitectura privada en Casabindo no tienen muchas diferencias con otros lugares de la Puna, o de la Quebrada... o del mundo andino.

Cimientos de piedra unida con barro, paredes de adobes o piedras, cubiertas a dos aguas de torta de barro, generalmente protegidas con «yagua». Revoques de barro, generalmente encalados... característica ésta que el «tiempo» se encargó de cambiarles el color.



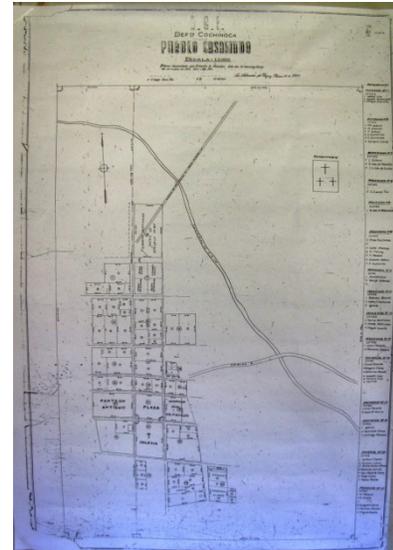
Fotos: Nestor José - 2021



Foto: Nestor José – 2021

Todo el conjunto ofrece una mirada de unidad, sencillez y belleza, sin dejar de lado su rica historia. Cualidades que condujeron que Casabindo fuera declarado «Lugar Histórico Nacional» mediante Dto. 370 del 18/2/ 1975.

El plano del pueblo es muy sencillo. Otro tanto se puede decir de la disposición de las viviendas. Lo único distintivo del conjunto es el edificio destinado a la «iglesia», que sobresale por su tamaño, su complejidad expresiva, su color blanco encalado y el color rojo de su tejado.



Fotos: Plano de la Dirección General de Inmuebles - 1939

El edificio destinado a la **Iglesia** cobra más importancia por estar rodeado de un amplio atrio en sus cuatro costados que se complementa con otro espacio muy bien definido por un muro perimetral: la **plaza**. Que se comunica con la iglesia por un arco revocado y encalado.

La plaza que está muy vinculada con las actividades religiosas, lleva el nombre de Plaza Quipildor. Como prueba de ello se observa en sus cuatro ángulos la construcción de capillas posas.

En el centro de la plaza aparece una capilla de difuntos. Su puerta se abre enfrentada al arco y a la portada de la iglesia.



Plaza, capillas posas y capilla de difuntos – Foto Néstor José - 2001

Tanto la iglesia como la plaza constituyen los espacios de más actividad los 15 de agosto, festividad de la Asunción de la Santísima Virgen, patrona de la localidad.

La organización de esta fiesta comienza con un mes de anticipación, alrededor del 15 de julio hasta el 7 de agosto, se realizan reuniones donde participan los representantes de la Comisión Pro-templo, Centro Vecinal, y vecinos de la Comunidad, y es el momento que se definen las actividades y se envían las invitaciones a los pueblos cercanos, autoridades intervinientes y a diferentes instituciones para su participación.

Al partir del 7 de agosto se realiza una peregrinación desde Casabindo hasta el Abra de Yumpaite a una distancia aproximada de 3 km, donde se espera la llegada de la imagen de la Virgen de la Asunción que viene de Abra Pampa, en ese momento se lleva a cabo una misa, para luego regresar al pueblo de Casabindo con las dos imágenes.

El mismo día se da comienzo a la novena en honor a la Virgen. Siendo el inicio de los cambios de indumentarias y ornamentaciones a la imagen. Dejando el manto y joyas para ser investidas el día 14, así recibir el en las 15 con sus mejores galas. De igual manera se cambia los atuendos del resto de las imágenes, aproximadamente un total de 14, que son custodiadas la Iglesia, y se cantan vísperas.

En la madrugada del día 15, las campanas de la iglesia y bombas de estruendo invitan a los vecinos del pueblo a la “misa de aurora” que se realiza a las 6,30 hs., dando inicio a las festividades del día. A su término se realiza una procesión alrededor de la plaza cobrando protagonismo las capillas posas.



Foto: Augusto Villamea - 2011

Momentos más tarde se efectúa una celebración religiosa con una participación mayor de asistentes, no solo del pueblo sino de lugares de los alrededores y peregrinos de otras regiones, para culminar con una procesión por las calles de Casabindo, donde se llevan en andas a todas las imágenes que posee la iglesia del pueblo. También se suman otras que los peregrinos de los alrededores traen para la festividad.



Foto: Sandra Nazar – fecha ¿?

A su culminación se ubica la imagen de la Virgen de la Asunción en la puerta de la iglesia mirando hacia la plaza. En ese momento comienza la adoración de los “Samilantes”, suris (o ñandú), mediante su danza ancestral que tiene origen prehispánico que sobrevivió en la región andina, danza ceremonial ligada a la fecundidad de la tierra y a la reproducción de la hacienda. En la actualidad se lleva a cabo asociada a festividades católicas. También intervienen “los toritos y caballitos” que complementan la ceremonia. La particularidad que

estos personajes, de a dos, danzan con la mitad de un cordero que balancean en sus movimientos, de avance y retroceso a la Virgen. Acción que se realiza hasta que se rompe el cordero en “cuartos”. A esta danza se la denomina la “cuarteada”



Fotos: Augusto Villamea - 2011

En forma simultáneamente, en la plaza frente a la iglesia, comienza “el toreo de la vincha”. Tradición muy arraigada a las características de Casabindo. Recabando datos de su origen, entre los vecinos, relatan, ya convertida en leyenda, que *“Pantaleón de la Cruz, hijo del Cacique Quipildor Tabarchi, se habría sublevado contra los españoles en los primeros años de la conquista española en Casabindo. Por ello es condenado a muerte eligiendo como pena lidiar con un bravo toro al que se le había colocado en el testuz la vincha roja con soles de plata perteneciente al condenado. Siendo el único recuerdo de su madre, Pantaleón decide recuperar ese bien preciado. Finalmente logra quitar la vincha de las astas del toro, moribundo, se la ofrece a la Virgen de la Asunción para que libere a su pueblo. Desde ese momento, año tras años, los toreros reivindicán la figura de Pantaleón, cumpliendo esta tradición”*.





Fotos: Augusto Villamea – 2011



Foto Sandra Nazar

En este “ruedo” participan toreros del pueblo y alrededores, que demuestren su devoción a la Virgen de la Asunción. Esta práctica taurina no hay violencia ni sangre, solo ofrenda y agradecimiento. Se destaca aquel que demuestra su destreza para arrebatarle la vincha de entre los cuernos del toro, sin dañarlo y sin lastimarse, y que luego será ofrendada a su patrona.

Al concluir la toreada termina la fiesta. Algunos siguen celebrando hasta el día siguiente en el que el pueblo de Casabindo retorna a su ritmo habitual.



La Iglesia de Casabindo – La Catedral de la Puna

Después de muchos avatares de construcciones y desconstrucciones, de cambios de lugar, de cambios de tecnologías y materiales, la iglesia que hoy admiramos, la que llegó hasta nuestros días, fue la última y definitiva.

Esta iglesia construida con elementos muy particulares que la distinguen de las otras iglesias de las poblaciones vecinas y le dan un valor importante.

La fachada, mirada desde la plaza, se la observa como un gran plano liso con un hueco en el centro, cobijado por la prolongación de la bóveda de la nave que se prolonga hacia el exterior, con unas proporciones y dignidad que recuerda a la hermosa iglesia de San Esteban de Salamanca construida en el siglo XVI.



Foto: Néstor José - 2021

La bóveda de piedra utilizada para techar la iglesia es totalmente extraña en las iglesias de la región. Ha sido protegida por una cubierta a dos aguas con tejas españolas, fabricadas en el lugar. Los cinco espacios construidos perpendiculares a la nave, se muestran en el

exterior como volúmenes evidentes. Dos prismas verticales hacen de torres, contrafuertes, dos pequeños al este y dos grandes al oeste.

Todo el conjunto constituye un juego volumétrico interesante, que justifica su existencia como forma de absorber los esfuerzos originados por los arcos de la nave.



Fotos: Néstor José - 2005

Interior de la Iglesia

El interior es un espacio único, más largo y más alto que ancho. Algo muy inusual en la región.

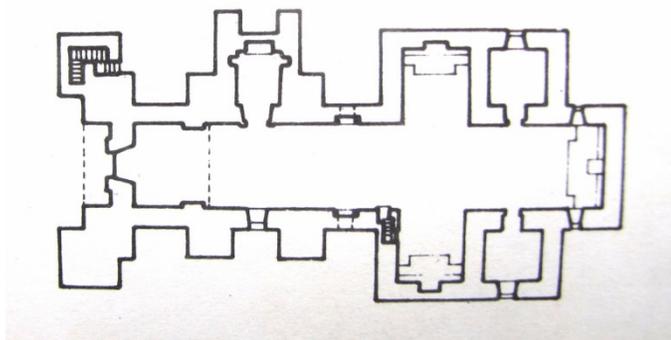


Foto: Néstor José – 2021

Fotos: "Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos" –
1982

La bóveda está enfatizada por arcos muy próximos entre sí que descansan sobre una fuerte cornisa, lograda por la sucesión de cuatro hiladas de mampostería que sobresale del plomo del muro de sostén.



Foto: Néstor José - 2021

La pared es totalmente lisa, y cada tres o cuatro arcos se pinta una columna «marmolada» que aparenta sostener la cornisa.



En la parte inferior de los muros laterales de la nave se construyeron “poyos”, para aumentar la capacidad de asistencia a la iglesia.



Foto: Néstor José - 2021

La bóveda es continua desde la fachada al testero.



Fotos: Néstor José - 2021

Los espacios transversales se comunican con la nave mediante arcos y puertas, que no comprometen, ni estructural, ni visualmente con la solidez del muro de sostén.

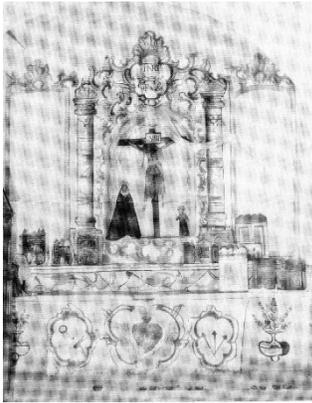
El retablo

En el testero se ha pintado un retablo de tres calles que enmarcan cinco pinturas y la imagen de bulto de la imagen.

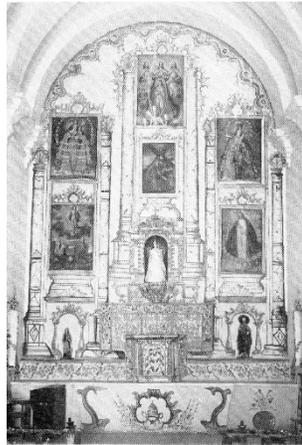


Foto: Néstor José – 2021

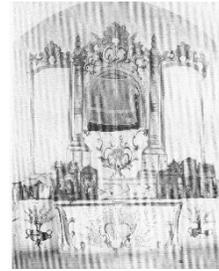
Retablo y capillas



Capilla de los Dolores



Retablo principal



Capilla del Rosario

Pinturas



Coronación de la Virgen
por la Santísima Trinidad



Virgen del Rosario de Pomata



Virgen del Rosario
de Pomata



Inmaculada
Concepción



Entronización del
Niño Jesús



Cristo cargando la
Cruz a cuestas

Imágenes de bulto



Virgen María



Virgen de la Asunción

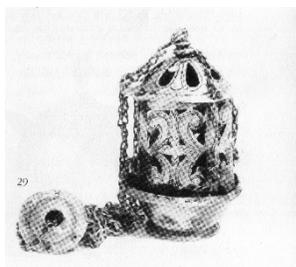


Santiago Matamoros

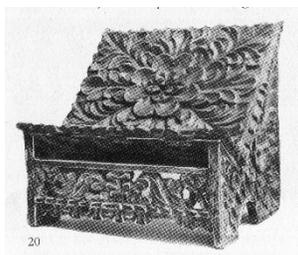
La marcha de los Ángeles



Equipamiento litúrgico



Incensario



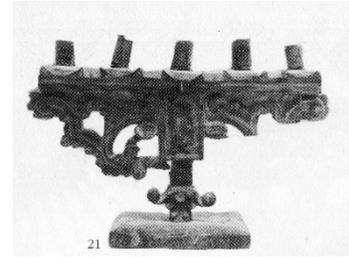
Atril



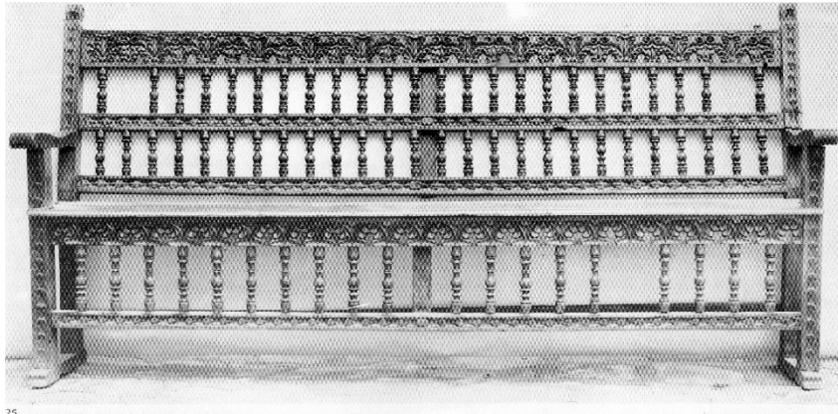
Cáliz



Candelero



Candelabro



Escaño

Fotos: “PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL – Inventario de bienes muebles –
Provincia de Jujuy” - 1991

Conclusión

Por ser guardiana de una rica historia, por ser un hito de la religiosidad en la Puna, por haber sido construida con características particulares, por poseer una enorme riqueza artística, por su grandiosidad y belleza, la Iglesia de Casabindo, apodada la «Catedral de la Puna», el 14 de julio de 1941 ha sido declarada Monumento Histórico Nacional.



Foto: Néstor José – 2021

BIBLIOGRAFIA:

- “ARTE... PAZ Y BIEN” Patrimonio de la Basílica San Francisco de Jujuy – Casasco G., Jorge C., Shictong S., Zamar S., Coord. Cosentini A. – 2019
- “JUJUY – Diccionario General” Tomo III
- “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LOS ARGENTINOS” Salta / Jujuy – Sociedad Central de Arquitectos e Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo - 1982
- “PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL” Inventario de bienes muebles PROVINCIA DE JUJUY – ANBA Iris Gori y Sergio Barbieri – 1991