

FICHA PARA BANCO DE AFECTOS PATRIMONIALES

Arq. Daniel Gerardo Montoya – Ciudad de San Miguel De Tucumán

1. INMUEBLE ORIGINAL	Antigua Estancia Jesuítica
2. USO ACTUAL	Museo Jesuítico de La Banda  <p style="text-align: center;"><i>Figura 1. El museo recientemente restaurado en abril de 2024.</i></p>
3. UBICACIÓN	<p>Región: NOA. Provincia: Tucumán. Ciudad: Tafí del Valle. Dirección: Av. Gobernador Silva (Ruta Provincial N° 325) y Av. Gobernador Zavaleta.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 2. Ubicación en Google Maps: Ver ubicación</i></p>
4. PROTECCIÓN	Declaratoria Provincial: LEY 7500 Declaratoria Nacional: Decreto N° 24/1994.
5. CATEGORÍA	Monumento Histórico Nacional
6. DATOS DE CREACIÓN Y CATASTRALES	
<p>Año de creación: 1716 Autores: Compañía de Jesús Inmueble: Municipalidad de Tafí del Valle. Padrón Matrícula: Catastro* Titularidad de dominio: Catastro* Municipio: Tafí del Valle Circuns./Secc. /Manz.- Lám. / Parc.- Subp. Catastro* Padr. Munic. S / M / P *Catastro</p>	

Linderos: Sur, calle Mendoza / Este, calle Maipú/ Norte y Oeste, propietarios privados.

Inscripción en Registro Inmobiliario: Catastro*

Superficie construida: 830 m²

Dimensiones Terreno:



Figura 3: Ortofoto con curva de niveles del terreno e inmueble en su estado previo a la intervención de 2022.

7. PLANIMETRÍA

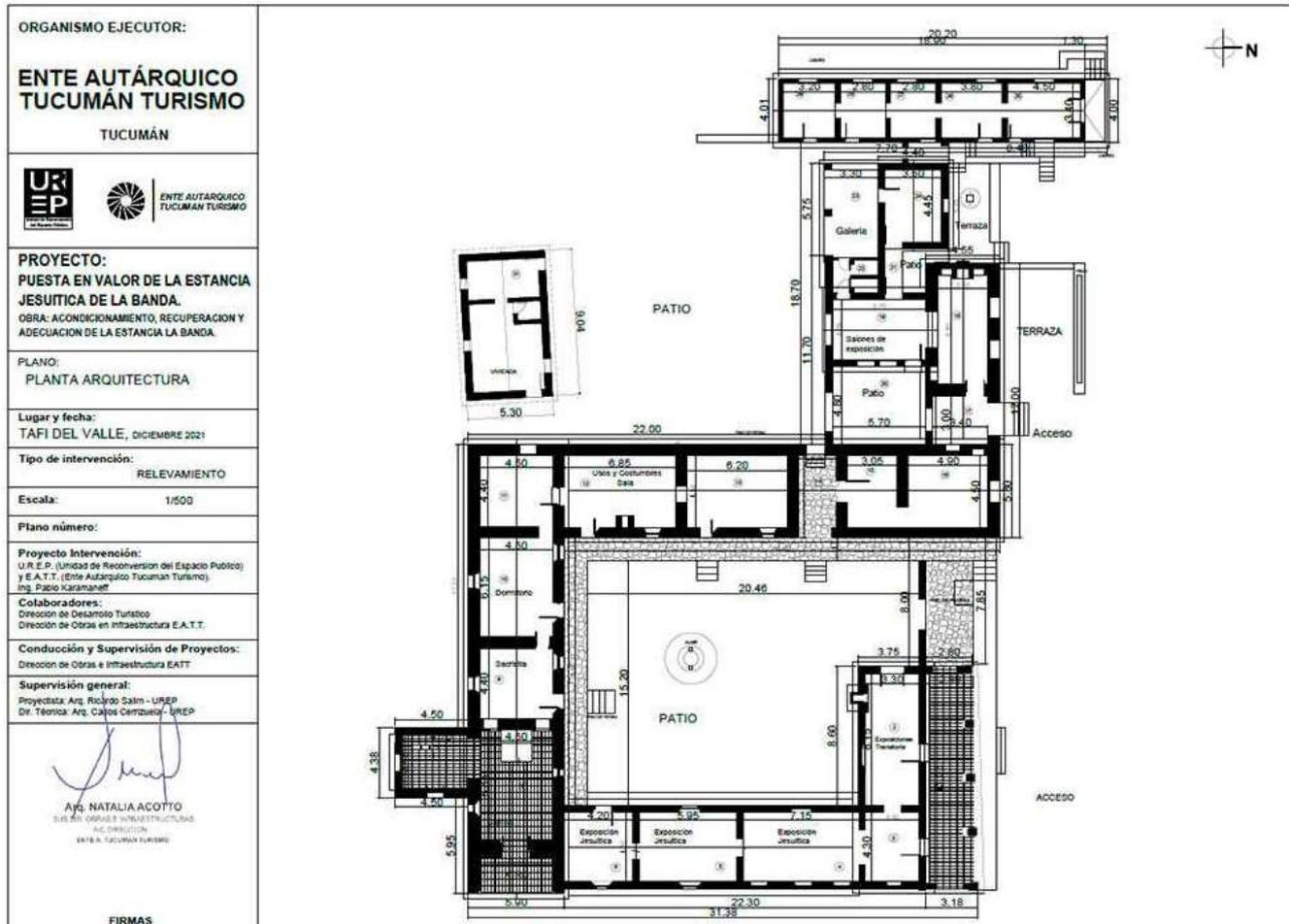


Figura 4. Planta general del estado actual del conjunto arquitectónico.

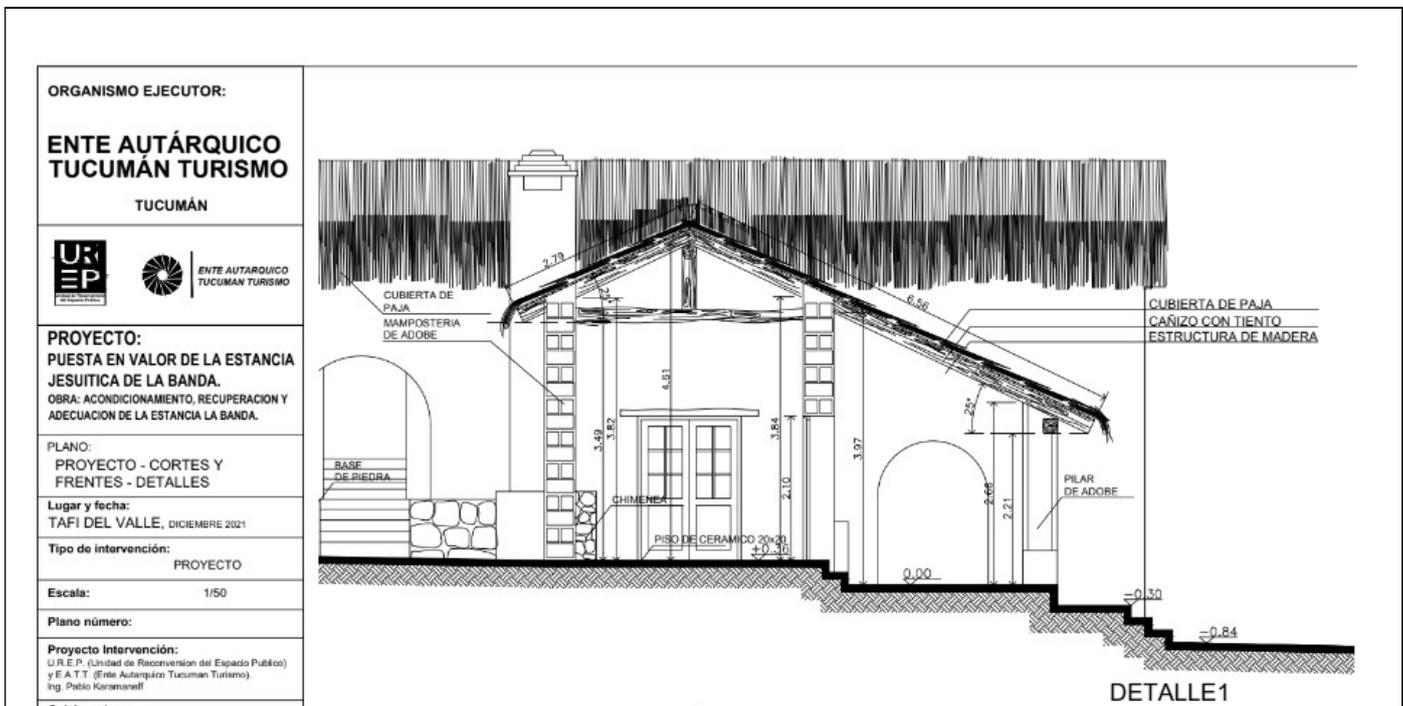


Figura 5. Corte representativo de las técnicas constructivas.

8. RESEÑA HISTÓRICA

En 1716, los jesuitas compraron tierras en el valle de Tafí y construyeron una estancia con casas y una capilla. Después de su expulsión en 1767, las tierras se dividieron y una fracción, el Potrero del Rincón, con las construcciones jesuíticas, se privatizó en 1848. En 1901, José Frías Silva y sus herederos fueron los propietarios de “La Banda”, una de las estancias. Además, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se hicieron adiciones neocoloniales y nuevas construcciones para completar el complejo. En 1973, la provincia adquirió el Potrero y lo restauró con la ayuda de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán y la Dirección Nacional de Arquitectura. La restauración preservó la estructura de adobe original y la techumbre de madera y paja. Hoy, el edificio es un Monumento Histórico Nacional que alberga un museo con arte prehispánico, pinturas cuzqueñas del siglo XVIII y muebles históricos de la familia Frías Silva.

9. VALORACIÓN PATRIMONIAL

El conjunto arquitectónico en cuestión es una pieza clave del patrimonio histórico y cultural de la región. La antigua estancia representa una de las pocas construcciones de su tipo y época que aún se conserva en Tucumán. Su origen en 1716, como obra de la orden jesuita sobre territorio indígena, marca el inicio de un legado que ha sido testigo de importantes transformaciones a lo largo de los siglos.

La adquisición del predio por Don Julián Ruiz de Huidobro en 1774 y su posterior renombre como “Potrero del Rincón” destacan la transición de la propiedad bajo nuevas influencias, mientras que las mejoras realizadas por Don José Manuel Silva en 1816, incluyendo la galería y la crujía de dormitorios, subrayan el continuo desarrollo y la adaptación funcional del conjunto.

Las sucesivas renovaciones de la capilla original y la adición de nuevas estructuras reflejan la evolución del estilo arquitectónico y la respuesta a las necesidades cambiantes de la comunidad. La expropiación en 1977 y la posterior transferencia a la municipalidad de Tafí del Valle, que incluyó la incorporación de usos museísticos y comerciales, subraya el valor continuo del sitio como un recurso cultural y educativo.

Las restauraciones de 2005 y la renovación integral de 2022 no solo han preservado la integridad estructural del conjunto, sino que también han resaltado su importancia como símbolo de identidad regional.

En conjunto, este patrimonio arquitectónico es un testimonio vivo de la historia, la cultura y la evolución arquitectónica de la región, representando un invaluable recurso para la identidad local y una importante referencia para el estudio del pasado.

10. SISTEMA CONSTRUCTIVO

Cimiento	Muro enterrado de piedra con barro y gravilla.	Espesor: 50-80 cm; Altura: ~50 cm.	Puede incluir cal o cemento.
Sobrecimiento	Muro de piedra con barro y gravilla.	Espesor: 50-80 cm; Altura: ~50 cm.	Revoque cementicio y pintura; revestimiento en piedra.

Muros de Adobe	Bloques de tierra cruda con paja y agua.	Espesor de muros: ± 45 cm; Bloques: 40x20x10 cm.	Sin refuerzos verticales; recubierto con revoque.
Cubierta a dos aguas	Paja brava en doble capa atada a cañizo.	Paja comprimida hasta 60 cm.	Agentes bióticos, resequead, quebramiento, y estancamiento de agua.
Cielorraso	Paja brava atada a cañizo.	Espesor de paja comprimida: ± 5 cm.	Paja quebradiza; cañizo con uniones visibles.
Estructuras tirantes	Tirantes de madera dura o blanda.	Sección: 12x12 cm o $\varnothing 10$ cm; Longitud variable.	Apoyo en vigas y muros; tientos de cuero y clavos para fijación.
Viga principal de galería	Madera de quebracho colorado.	Sección: 14x14 cm; Longitud: 3,3 m; Cantidad: 4.	Apoya en pilares, arriostrada con cuero.
Estructura viga cumbre	Madera rolliza de quebracho o aliso.	Sección: $\varnothing 12$ cm; Longitud: 13 m.	Apoya en muros y pendolones.
Estructura secundaria (Cañizo)	Cañizo para empajado del cielorraso.	Sección: $\varnothing \pm 2$ cm; Separación: 7-15 cm.	Atado con cuero y/o clavos metálicos; terminación irregular.
Estructura (Viga transversal y pendolón)	Maderas transversales y pendolones de aliso o quebracho.	Sección: $\varnothing \pm 16$ cm; Separación: ≥ 2 m.	Vinculado con clavos o varillas; amurado con mezcla de barro.

11. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

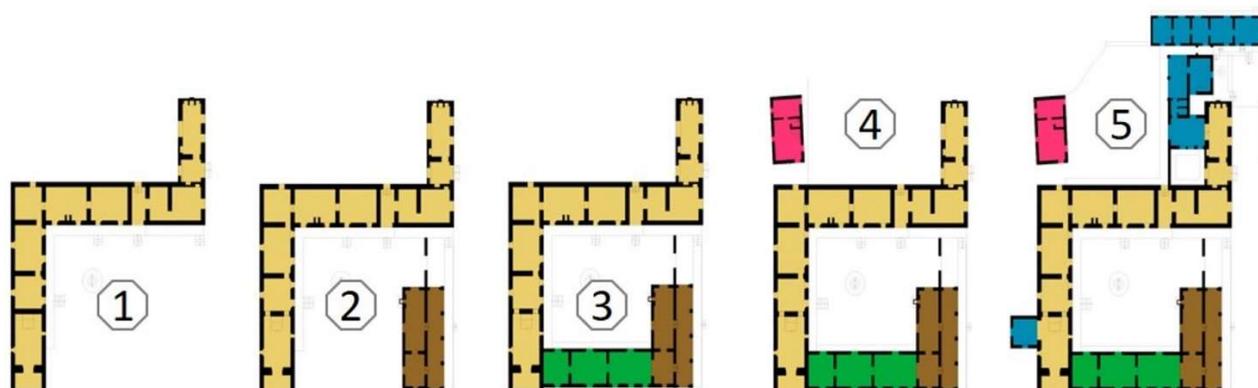


Figura 6. Esquemas de la evolución de la planta arquitectónica según la época y función.

1. S. XVIII. Año 1716 Planta en L – Capilla, sacristia, dormitorios, oficinas. Jesuita.	2. Principio de S. XIX. Año 1840 Crujía norte – dormitorios y galería. Flia silva	3. Finales de S. XIX. Año 1890 Crujía Este - dormitorios. Flia silva	4. Principio del S. XX Quesería.	5. Medios de S.XX Ampliación de capilla hacia el sur, cocina, comedor y dormitorios hacia el oeste.
---	---	---	--	---

EVOLUCION HISTORICA DESCRIPCION

El edificio que actualmente alberga el museo tiene una rica historia constructiva que comienza en 1716, cuando el Padre José López S.J. adquirió las tierras para los jesuitas. En 1767, el complejo incluía una capilla construida con cal y piedra, de ocho y media varas de largo por cinco de ancho, además de viviendas con bóvedas de cal y piedra y otros aposentos de adobe con techos de madera y tejas. También había una oficina con hornillas para fabricar jabón. A partir de 1840, la propiedad pasó a la familia Silva, quienes ampliaron el edificio con nuevas habitaciones de adobe y techos de paja, además de una galería hacia el norte. Tras la muerte de José Manuel Silva en 1848, la estancia se dividió en tres partes, y La Banda fue heredada por su hija, Manuela Silva de Chenaut. A finales del siglo XIX, se consolidó el patio interior con nuevas habitaciones añadidas al este, entre la galería y la capilla.

En 1914, se realizaron modificaciones en la capilla original, cerrando el espacio semicubierto de acceso y ampliando su interior tras el colapso parcial del muro sur debido a un temblor. Durante la reconstrucción, se incorporaron elementos neoclásicos y una primera espadaña de dos arcos.

En 1943, el arquitecto Justiniano Frías Silva llevó a cabo remodelaciones neocoloniales importantes: amplió la capilla hacia el sur, construyó una nueva espadaña de tres arcos de adobe, y cerró los extremos de la galería norte con arcadas de adobe. También se añadieron tejas a los techos, se cerró el patio principal con una arcada y portón de hierro forjado, y se construyó una imitación de aljibe. Se incorporaron sanitarios en el sector este y se modificaron puertas y ventanas.

El terreno muestra señales de tapias hacia el sur y cimientos de las pircas del atrio de la capilla, lo que evidencia la antigüedad y la evolución de las estructuras originales.

En 1960, se construyó una nueva espadaña de piedra que se derrumbó en 1964 debido a un sismo. Desde entonces, se decidió no reconstruir el campanario, y hoy en día sólo quedan visibles los cimientos de la antigua espadaña. El edificio conserva así una mezcla de elementos originales y modificaciones a lo largo de los siglos, incluyendo el sector de artesanos, la quesería, la antigua cocina y una ampliación del antiguo local jesuita que funcionó como bar hasta hace poco.

12. FILIACIÓN ESTILÍSTICA

Construcción Original (1716-1767)

La capilla original, construida en el periodo colonial, destacaba por su diseño funcional y austero. Contaba con un acceso semicubierto y estaba acompañada por varios anexos, como dormitorios, una oficina, y áreas para la manufactura y elaboración de quesos y jabones. El conjunto se erigió con muros de adobe, sobrecimientos de piedra y cal, y una techumbre mudejar de madera y paja, reflejando una estética práctica y sobria.

Refacciones en 1914

Durante las reformas de 1914, se añadieron elementos decorativos neoclásicos, incluyendo una nueva espadaña y detalles de estilo Sezession en la fachada. Los accesos cubiertos originales fueron eliminados y la capilla fue ampliada tras un derrumbe, incorporando una ornamentación más elaborada.

Remodelación en 1943

En 1943, el arquitecto Justiniano Frías Silva llevó a cabo una renovación en estilo Neocolonial. La remodelación incluyó la adición de una nueva espadaña, la ampliación del espacio, el cierre de arcadas y la construcción de una imitación de aljibe. El frente norte fue modernizado con un portón de hierro fundido y un pórtico de adobe con molduras, reflejando un enfoque contemporáneo mientras se preservaba la esencia histórica del edificio.

Resumen

A lo largo de los siglos, la capilla ha experimentado una notable evolución desde su diseño colonial austero hasta una integración de estilos neoclásicos y neocoloniales. Esta transformación ha respondido a nuevas necesidades funcionales y estéticas, adaptando el edificio a los tiempos sin perder su carácter histórico.

13. PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DE LA ESTANCIA JESUÍTICA DE LA BANDA

- **Intervención:** U.R.E.P (Unidad De Reconversión De Espacio Público) E.A.T.T. (Ente Autárquico Tucumán Turismo)
- **Obra:** Acondicionamiento, Recuperación Y Adecuación De La Estancia La Banda.
- **Año:** 2022-2024
- **Empresa** Osym.Srl
- **Inspección:** I.H.P. F.A.U. – U.N.T. (Instituto De Historia Y Patrimonio Facultad De Arquitectura Y Urbanismo Universidad Nacional De Tucumán).
- **Organismo Regulador:** Ente Cultural De Tucumán – Dirección De Patrimonio Cultural De Tucumán.

Introducción

En 2022 se publicó el proyecto y los montos destinados para la obra civil de restauración arquitectónica del conjunto patrimonial conocido como La Banda. La ejecución de esta obra culminó con la entrega del edificio restaurado en enero de 2024. El montaje e instalación de la propuesta museológica está programado para abril de 2024.

Estado del Inmueble y Documentación Necesaria

Antes de comenzar la obra civil, se realizó un exhaustivo informe del estado del inmueble. Al finalizar las tareas de restauración, se elaborará un informe de conformidad de obra acompañado de un manual de uso y mantenimiento del edificio. Esta documentación será esencial para futuras restauraciones y deberá ser accesible para los organismos pertinentes, conforme a la ordenanza municipal vigente.

Intervención y Metodología

La intervención realizada entre 2022 y 2024 incluyó tanto el proyecto civil como una investigación científica sobre el bien patrimonial. Esta investigación se realizó de manera simultánea con la obra civil, lo que ocasionó retrasos debido a la evaluación de diversas acciones necesarias.

Para supervisar la correcta ejecución del proyecto, el Ente Autárquico Tucumán Turismo (EATT), encargado del proyecto y de la obra civil, realizó un seguimiento continuo de la empresa adjudicada. Se solicitó la inclusión de un arqueólogo y un asesor en arquitectura patrimonial, el Arq. Daniel Montoya, quien participó en el registro y relevamiento del estado de cada local. Montoya también ofreció recomendaciones y mantuvo la comunicación entre la dirección de obra y el Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán (IHP-FAU-UNT).

Tareas Técnicas Realizadas

1. Evaluación y Diagnóstico Inicial:

- **Informe del Estado del Inmueble:** Se realizó un análisis completo del estado estructural y estético del edificio, identificando problemas como humedad en muros y deterioro de cimientos.
- **Registro Fotográfico y Relevamiento:** Se documentaron todas las condiciones actuales de las estructuras y se realizaron levantamientos planimétricos detallados.

2. Restauración Estructural:

- **Consolidación de Cimientos y Muros:** Se llevaron a cabo trabajos de consolidación de cimientos y muros de adobe afectados por la humedad, utilizando técnicas y materiales tradicionales y modernos aprobados por la Inspección.
- **Reparación de Techos:** Se reemplazaron techos de paja y teja, asegurando que los nuevos materiales cumplieran con las características originales.

3. Restauración de Elementos Constructivos:

- **Reemplazo de Revoques:** Se realizaron múltiples intervenciones en los revoques de tierra para asegurar la calidad y durabilidad de la superficie.
- **Pisos y Cubiertas:** Se sustituyeron los pisos dañados, utilizando materiales compatibles con los originales y manteniendo la autenticidad de los espacios. Se conservó el solado cerámico en la capilla y la sacristía, reemplazando solo las piezas críticas.

4. Intervenciones en Accesibilidad:

- **Caminerías Perimetrales:** Se construyeron caminerías empedradas para mejorar la accesibilidad universal, en lugar de las rampas de hormigón originalmente propuestas.

5. Elementos Museológicos y de Interpretación:

- **Diseño y Construcción de la Huerta:** Se transformó la huerta en un gran cantero en forma de espiga, plantando rosales, frutales y aromáticos que hacen referencia a la antigua Estancia Jesuita.
- **Investigación Arqueológica:** Se realizaron excavaciones y estudios para identificar y preservar elementos constructivos originales, como el piso de piedra descubierto debajo de baldosas cerámicas.

6. Documentación y Regulaciones:

- **Elaboración de Informes:** Se confeccionaron informes técnicos y arqueológicos para documentar las intervenciones realizadas y las condiciones encontradas.
- **Manual de Uso y Mantenimiento:** Se desarrollará un manual detallado para el uso y mantenimiento del edificio, con el fin de garantizar su preservación a largo plazo.

Desafíos y Resultados

El proyecto no solo se centró en la restauración y puesta en valor de las estructuras existentes, sino también en la mejora de la accesibilidad y la propuesta museológica. No obstante, enfrentó desafíos significativos:

- Servicios Sanitarios:** Se eliminaron los baños antiguos debido a problemas de humedad que afectaban los cimientos, y no se incluyó un servicio sanitario básico en esta fase.
- Accesibilidad Universal:** La propuesta de accesibilidad se redujo a caminerías empedradas debido al impacto potencial de las rampas de hormigón en el conjunto histórico.
- Huerta:** La huerta se transformó en un cantero en forma de espiga con plantas que aluden a la antigua Estancia Jesuita.

Conservación y Museología

El plan de trabajo se centró primero en las crujías del siglo XX para permitir la confección de informes necesarios antes de abordar las estructuras del siglo XVIII. Durante el relevamiento, se descubrieron elementos significativos que podrían indicar la autenticidad de técnicas constructivas antiguas, como un piso de piedra descubierto bajo baldosas cerámicas.

Es crucial que el conjunto arquitectónico sea destacado en su contexto museístico, facilitando la comprensión de sus diferentes etapas evolutivas. La documentación adecuada y la conservación de saberes locales son esenciales para asegurar la correcta intervención y mantenimiento del patrimonio.

Conclusión

Para garantizar la conservación a largo plazo del Museo La Banda, es imperativo contar con una administración dedicada a la conservación y cuidado del conjunto arquitectónico. Las intervenciones preventivas y a tiempo son fundamentales para evitar el deterioro severo y asegurar la preservación del patrimonio para futuras generaciones.

14. MEMORIA FOTOGRÁFICA

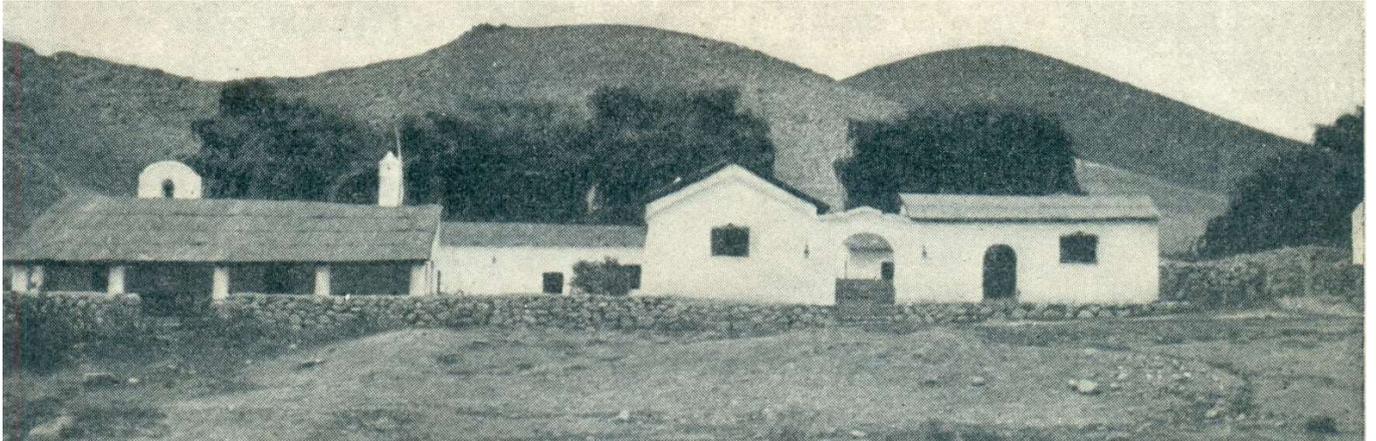


Figura 7: Fisonomía del conjunto a mediados del siglo XX. Se aprecia, en primer plano, la construcción jesuita de 1716 (a la derecha y en el centro), la galería norte de 1840 (a la izquierda) y la espadaña de 1914. Al fondo, el cerro El Pelado, territorio indígena.

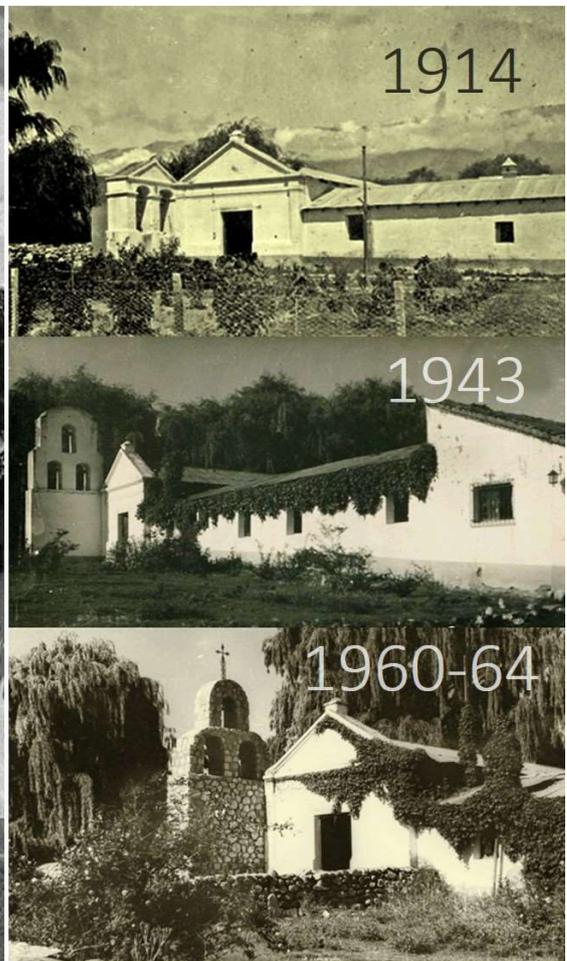


Figura 8. Evolución de la fachada de la capilla.



Figura 9. Apariencia del conjunto para 1970. Con las modificaciones realizadas en 1943 cuando se reemplazaron los techos de paja por tejas.



Figura 10. Estado de los muros de adobe, revoques de barro y pintura a la cal, junto con los trabajos de acondicionamiento realizados durante el plan de recuperación del año 2022.



Figura 11. Estado de las cubiertas y los trabajos de restauración integral realizados en estructuras de quebracho, cielorrasos de cañizo y techumbres de paja, teja y chapa a lo largo del año 2023.



Figura 12: Proceso de recuperación de la quesería, ilustrando el deterioro, colapso y reconstrucción del edificio. Aunque este local es uno de los últimos añadidos, ejemplifica cómo la simplificación de los sistemas constructivos originales, como la reducción del espesor de los muros de adobe, afecta la integridad estructural a lo largo del tiempo.



Figura 13: Renovación integral de la muestra museológica, que incorpora nuevas instalaciones y tecnologías avanzadas para ofrecer una experiencia inmersiva. La exposición actual abarca la historia indígena, la influencia jesuita y la historia de la familia Silva, brindando una visión enriquecida y detallada de estos temas históricos.

15. FUENTE

Gómez, R. (1997). *El Conjunto de la Estancia de Tafi del Valle y la Arquitectura Jesuita de Tucumán*. Facultad de Arquitectura USAL.

Iglesias, M. T. (2020). *Arqueología Histórica de la conquista espiritual: Las Misiones Jesuíticas en los Valles Calchaquíes* (Tesis doctoral, Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT).

Argentina.gob.ar. (n.d.). *Antigua Estancia Jesuítica - Museo Jesuítico de la Banda*. Gobierno de Argentina. <https://www.argentina.gob.ar/capital-humano/cultura/monumentos/antigua-estancia-jesuistica-museo-jesuítico-de-la-banda>

Gobierno de Tucumán. (2024, 12 de septiembre). Tafi, Valle Jaldo y Scioli inauguraron el revalorizado Museo Jesuítico de Banda. Comunicación Tucumán.

<https://www.comunicaciontucuman.gob.ar/noticia/gobernacion/226587/tafi-valle-jaldo-scioli-inauguraron-revalorizado-museo-jesuítico-banda>

AYC Revista. (n.d.). Puesta en valor del Museo Jesuítico de La Banda. AYC Revista.

<https://aycrevista.com.ar/obras/puesta-en-valor-museo-jesuítico-de-la-banda/>